

للشحن الى ليبيا

اتصلوا بالترانس للشحن

شحن جوى، بحرى منتظم، تأمين، تخليف

مقراترانس/ابوظبى ت ٢٢٨١٢٥٠ - ٢٢٨٧٥٠ - ٢٢٨١٢٥٠

الكنبي للشحن والتخليص - دبي ت/٥٢٧١٦٧

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م مدير التحرير: الدكتور عبد الله النويس

٦/٦

مع تمنياتنا
تكم بالصحة والسلامة

مركز العدسات
بمركز العينين

الأحد ٩ شوال ١٤٠٩ هـ - الموافق ١٤ مايو ١٩٨٩م السنة العشرية (العدد ٥٤٧١) ٢٤ صفحة • درهم واحد AL-ITTihad, SUNDAY, MAY 14, 1989 (NO. 5471)

استقبال حافل لخليفة في القاهرة

وفي العهد يعرب عن امله في دعم التضامن العربي ويرحب بعودة مصر للساحة العربية

«وضع استراتيجية تقوم على وجود كل الدول العربية في مواجهة الأخطار الراهنة»

لقاءات بين وفدى الامارات ومصر لتعميق العلاقات في كافة المجالات

الرئيس السوداني يصل الى البلاد اليوم

زايد والميرغنى يجريان غداً مباحثات حول الوضع العربى الراهن وتطوير العلاقات الثنائية

الميرغنى: قلب زايد دوماً مع السودان

كتب - عبدالمنعم عثمان

يصل فخامة الرئيس أحمد الميرغنى رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة الى البلاد اليوم في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام. وتبدأ المباحثات الرسمية بين صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ورئيس الميرغنى السوداني صباح غد الاثنين وتتناول الوضع العربى الراهن والقضايا المشتركة التي تهم البلدين إضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

● البقية ص ٢١ عمود ١



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان والرئيس حسني مبارك في مقر رئاسة الجمهورية بصرى الجديدة. ● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان والرئيس حسني مبارك في مقر رئاسة الجمهورية بصرى الجديدة.

تكتسب زيارة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان الى القاهرة اهمية من كونها تسبق انعقاد القمة العربية الاستثنائية التي من المتوقع ان تعقد في الدار البيضاء بعد حوالى اسبوع ليلتئم الشمل العربي بعد ان اصبح في حكم المؤكد مشاركة مصر واسطة العقد العربى في هذه القمة. والمتتبع للعلاقات التي تربط بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية منذ ان اخذ صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان زمام المبادرة ودعا في قمة عمان للعودة مصر لتتواءم مكانها بين شقيقاتها العربيات بلا حرج ولا تعذر بصورة مطردة وتسير بحمد الله وقضيه من حسن الى أحسن حتى أصبحت هذه العلاقات محالا ونوعيا يتحدى بين الأشقاء العرب. وتعتبر زيارة صاحب السمو الشيخ خليفة الى القاهرة عن اهمية العلاقات الاخوية الوثيقة التي تربط بين دولة الامارات العربية المتحدة بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وجمهورية مصر العربية الشقيقة بقيادة الرئيس محمد حسني مبارك. كما تؤكد هذه الزيارة - كما جاء في التصريح الذي اذن به صاحب السمو الشيخ خليفة عقب وصوله - تؤكد حرص وامرار قيادتي البلدين على المضي قدما في تعزيز هذه الروابط وتوطيدها في مختلف الميادين لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين والأمة العربية.

ومما يعزز من اهمية زيارة صاحب السمو الشيخ خليفة الى القاهرة انها تسبق عدة زيارات رفيعة يقوم بها الزعماء والقادة العرب للتعاضد والتضامن واستكمال زيارات اخرى قام بها بعض القادة العرب لجمهورية مصر العربية. وهذا تأكيد الجهد القومي المتواصل الذي ارساه صاحب السمو الرئيس الدولة لتعزيز قوة الأمة العربية ومقدراتها.

بوش يدعو علناً للاطاحة بنورييجا

واشنطن - وكالات الأنباء - دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس شعب بنما للاطاحة بالجنرال مانويل اوتونيو نورييجا حاكم بنما.

وقال بوش في كلمة له لصحفيين انه يريد ان يرى نورييجا ولا اطيع به بعيدا عن السلطة.

وكانت القوات الامريكية قد اتخذت موقعا في المناطق المحيطة بالبنشنت الامريكية قرب قناة بنما ووصلها والتي امر الرئيس الامريكى بارسلها الى بنما في الوقت الذي دعت المعارضة الى اضراب عام ابتداء من الثلاثاء المقبل للاحتجاج على الغاء نتائج الانتخابات الرئاسية التي جرت يوم الأحد الماضى. ● البقية ص ٢١ عمود ٤

وسط ترحيب رسمي وشعبي حافل وصل صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان الى القاهرة امس، وبدأ مباحثاته مع فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك حول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين ودعم التضامن العربي. وأعرب صاحب السمو الشيخ خليفة لدى وصوله عن سعادته بزيارة جمهورية مصر العربية وحكومة وشعب جمهورية مصر الشقيقة تحيات صاحب السمو والوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وحكومة وشعب دولة الامارات.

وأعرب سموه عن امله في ان تؤدي مباحثاته في القاهرة الى تعزيز وترسيخ التضامن العربي لخدمة قضائنا العربية والقومية.

ورحب صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بعودة مصر الى الصف العربى لتأخذ مكانتها الطبيعية على الساحة العربية وتؤدي دورها القومى الرامى الى رفعة شأن الأمة العربية في مواجهة الاخطار التي تتحدق بها ووضع الاستراتيجية العربية التي تقوم على وجود كل الدول العربية في هذه المواجهة.

وحضر الاجتماع الدكتور علف صدي رئيس مجلس الوزراء المصرى، والدكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية. كما حضر الاجتماع سمو العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وقدر القوات الجوية والدفاع الجوى. ومعايل احمد خليفة السويدي ممثل سمو رئيس الدولة. ومعايل راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية. ومعايل سعيد الرقباتى وزير الزراعة والثروة السمكية. وسعادة اللواء الركن محمد سعيد البدرى رئيس الأركان. ومعايل بن احمد الظاهري عضو المجلس التنفيذي وعيل ديوان سموه في العهد. وسعادة عبدالله بن ناصر بن حويل المنصوري عضو المجلس التنفيذي. وسعادة حمد هلال تلت البقية ص ٢١ عمود ١

استمرار الحصار حول معظم مدن الضفة والقطاع واعتقالات جماعية

رشق مركز شرطة بيت لحم ومهاجمة دور يتيسر للمعتدو

اصابة ٨٧ فلسطينيا في مواجهات دامية مع قوات الاحتلال

القدس المحتلة - عمان - والاتحاد - وكالات الأنباء : تصاعدت حدة المقاومة البطولية ضد قوات الاحتلال الصهيونى في جميع أنحاء الوطن المحتل امس حيث رشتت القوات الشارية مركز شرطة بيت لحم، وعاجمت دوريتين للعدو في طولكرم ونابلس. بالإضافة الى خمس حافلات في مناطق اخرى. وردت القوات الاسرائيلية بفتح النار والقاء قنابل الغاز مما اسفر عن اصابة ٨٧ فلسطينيا بجروح واختناقات وتسمم، وطارت رجال الصحافة الاجنبية في بيت لحم، وفرضت حظر التجول على غزة اعتبارا من الثامنة من مساء امس بحتى الراية من صباح اليوم (بالوقت المحلي) بينما اعلنت رفق الحظر المفروض على القطاع واستتعت مخيمات الشامىة وجيباليا والنصاريا.

وقامت قوات الاحتلال بالقصف جوى ومدى، وقضاء نابلس وذلك بعد قيام عدد من الشبان الملتحقين بدارك زجاجة حارقة في منزل مخفرا. في حين رشق المثلثون مركز شرطة بيت لحم، وطارت قوات الجيش رجل الصحافة الاجنبية الذين كانوا في المدينة. كما هاجم شبان الانتفاضة دورية عسكرية بالحجارة والزجاجات الحارقة في حارة مريفة ختون في طولكرم. واعلنت سلطات الاحتلال ان قريتي خريتا بني حارث ودير قدس منطقة عسكرية مغلقة.

وهاجم المثلثون منطقة صهيونية وبويرة عسكرية قرب حوارة بنابلس. وشهنت مدينة رام الله مسيرة طلابية حاشدة تترتد خلالها شعارات مثل «بى. اى. او. البقية ص ٢١ عمود ٦

مبارك يقيم مأدبة غداء تكريم لخليفة

القاهرة - وام : اقام فخامة الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية بعد ظهر امس بقرى رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة مأدبة غداء تكريما لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان والى العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة. وكان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في العيد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة قد قادا اجتماعا مغلقا بعد ظهر امس بقرى رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة.

وقد نقل صاحب السمو الشيخ خليفة خلال الاجتماع تحيات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك وتضمنت صاحب السمو رئيس الدولة للشؤون الخارجية والوزير محمد حسني مبارك. والقيادة الرشيدة لفخامة الرئيس حسني مبارك.

خليفة يزور النصب التذكارية للجندى المجهول بالقاهرة

قام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان والى العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة والوفد المرافق لسموه بعد ظهر امس بزيارة النصب التذكاري للجندى المجهول بحدائق قصر بالقاهرة حيث وضع سموه اكليل من الزهور على النصب وقرا سموه الفاتحة تحمدا على ارواح الشهداء الذين جادوا بابرأهم دافعا عن الحق والعدل واعلاء لشان وطنهم وامتهم العربية.

وقد وصل ركب سموه في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس الى ساحة النصب التذكاري وكان في استقبال سموه اللواء الركن فلوق سعيد عبدالعظيم قائد المنطقة العسكرية.

وعزفت موسيقى القوات المسلحة السلامين الوطنيين بينما اصطف طيور من البقية ص ٢١ عمود ٤

الاحتفال بخريج طالبات مدرسة التمريض تخصص جائزة باسم قرينة رئيس الدولة

لاولى خريجات المدرسة كل عام

كتبت عبلة النويس

خصصت قرية صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشقيقة فاطمة رئيسة الاتحاد النسائى العام جائزة باسمها تمنح الطالبة الخريجة من برنامج الدبلوم بمدرسة التمريض والتي تحصل على المعدلات الممتازة في دراستها، والتي تعتبر ادارة المدرسة واعضاء هيئة التدريس انها مفعمة على لعب دور مميز وطني في مهنة التمريض.

انضمت سمو الشقيقة فاطمة بالجهد التي ينقلها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه الحكام في سبل توفير الرعاية الصحية الكاملة لبيات الامارات.

كما نوهت سموها في كلمتها الى خريجات مدرسة التمريض بالوطنى بطور الذى ● البقية ص ٢١ عمود ٤

المجلس الوزارى لاوابك يقرر : عودة مصر لعضوية المنظمة وليبيا تتحفظ على القرار

الكويت - الاتحاد - وكالات الأنباء : قرر المجلس الوزارى لمنظمة الاقطار العربية المشتركة للبرتل (وابك) انهاء تعليق عضوية جمهورية مصر العربية في المنظمة والشركات المنبثقة عنها بموافقة جميع الدول الاعضاء باستثناء ليبيا التي ابدت تحفظها على القرار.

قمة «التعاون العربى» تعقد بالقاهرة عقب القمة العربية مباشرة

القاهرة - والاتحاد - وكالات الأنباء : علمت القاهرة - والاتحاد - وكالات الأنباء : علمت الاتحاد من مصر لعضوية منظمة الاقطار العربية مباشرة. وكانت القمة العربية مباشرة. وكانت مصر كعضو فاعل في المنظمة متخطلا وجود قمة دول المجلس في المغرب لحضور القمة.

عروض الزواج تنهل على اكينو

نابلس - ا ش ا : تنال السيدة اكينو رئيسة اللذين بصورة رسمية انها مستقل وفيه لتكرى زوجها الراحل بنيتو اكينو الذي اغتيل في ٢١ أغسطس ١٩٨٣.

وقلت صحيفة يوبوان الفرنسية ان هذا الاعلان الرسمي جاء بعد ان اعلنت عروض الزواج تنهل على السيدة اكينو من راعين معروفين ومجهولين.

اصول اخلاقي والتفكير

● البقية ص ٢١ عمود ٤

بوش يدعو علناً للاطاحة بنورييجا

واشنطن - وكالات الأنباء - دعا الرئيس الامريكى جورج بوش امس شعب بنما للاطاحة بالجنرال مانويل اوتونيو نورييجا حاكم بنما.

وقال بوش في كلمة له لصحفيين انه يريد ان يرى نورييجا ولا اطيع به بعيدا عن السلطة.

وكانت القوات الامريكية قد اتخذت موقعا في المناطق المحيطة بالبنشنت الامريكية قرب قناة بنما ووصلها والتي امر الرئيس الامريكى بارسلها الى بنما في الوقت الذي دعت المعارضة الى اضراب عام ابتداء من الثلاثاء المقبل للاحتجاج على الغاء نتائج الانتخابات الرئاسية التي جرت يوم الأحد الماضى. ● البقية ص ٢١ عمود ٤

القذافي في المغرب فجأة وانباء عن حل وسط لمشاركة ليبيا

القاهرة - الرباط - والاتحاد - من عاقل عودة ووكالات الأنباء : علمت «الاتحاد» ان اغلبية الدول العربية وافقت على اقتراح نقله الحامل المغربى الملك الحسن الثانى بمشاركة مصر مباشرة في القمة العربية العارضة دون الحاجة الى عقد جلسة اجرائية تمهيدية تسبق الجلسة الانتاجية للمؤتمر الذى يعقد في الدار البيضاء يومي ٢٢ و ٢٤ مايو.

وفي الوقت نفسه، وصل امس فجأة الى الدار البيضاء الزعيم الليبي معمر القذافي في زيارة مصداقة وعمل، الى المغرب والتقى على الفور مع الحامل المغربى. وقال راندنو طرابلس ان القذافي اجري امس اتصالات هاتفية مع الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية البينية.

الأسد لا يعارض حضور مصر القمة الطارئة

دمشق - رويتر : اعلن متحدت باسم القصر الجمهورى في دمشق امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد لا يعارض حضور الرئيس المصرى حسنى مبارك مؤتمر القمة العربى الطارئة المقرر عقده في الدار البيضاء بالمغرب الاسبوع المقبل.

وقال المتحدث جبران كوريه لرويتز ان سوريا تعرف اهمية مصر بشعبها وجيشها في التوصل القومى العربى وتعرف ان لاتتغاضى عن العناصر الاجنبية في سياسة الرئيس مبارك.

زيادة رواتب الموظفين واسعار المحروقات في سوريا

دمشق - رويتر : ان اسر الرئيس السوري حافظ الاسد امس مراسيم بزيادة رواتب موظفي ومستشاري وعمل الدولة بنسبة ٢٥ بالمئة، وللمتقاعين ١٥ بالمئة. وبزيادة اسعار البنزين بنسبة ٥٠ بالمئة. بحيث يصبح سعر الصبغة ٣٠٠ دلا من ٢٠٠ ليرة. كما زيدت اسعار المازوت والكلز بنسبة ٢٥ بالمئة.

صمود «الهدنة البرية» في لبنان واستمرار قصف المراتى

الابر اهمى غادر الى دمشق بعد حصوله على ضمانات بتثبيت وقف النار

موسكو وواشنطن تحذران من عرقلة المبادرة العربية ورسالة سوفييتية لدمشق

بيروت، الكويت، تونس، واشنطن - والاتحاد - وكالات الأنباء : لليوم الثالث على التتالى صمدت «الهدنة البرية» التي ارسى قواعدها وفد الجامعة العربية في لبنان، بينما تتواصل الجهود لانهاء الخلافات حول فك الحصار عن المراءء وتسهيل نشر قوات المراقبة العربية في اجواء هذبة شاملة يتفرق معها القصف البحري ايضا. وفي هذا الاطار عقد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد للجامعة العربية اجتماعا امس مع كل من دولة سليم الحصن والجنرال ميشال عون قبل ان يغادر الى دمشق ومنها الى الكويت لاجراء مزيد من الاتصالات تستهدف تثبيت وقف اطلاق النار والاسراع في وصول المراقبين العرب الى لبنان. وبينما ساد جو من التخوف والحذر من احتمال تجديد الاشتباكات بعد مغادرة الابراهيمي الى دمشق اعتبر موقف الجامعة العربية ان قرار وقف النار سيبقى ساريا بالضمانات التي قدمتها الاطراف المعنية.

زيادة رواتب الموظفين واسعار المحروقات في سوريا

دمشق - رويتر : ان اسر الرئيس السوري حافظ الاسد امس مراسيم بزيادة رواتب موظفي ومستشاري وعمل الدولة بنسبة ٢٥ بالمئة، وللمتقاعين ١٥ بالمئة. وبزيادة اسعار البنزين بنسبة ٥٠ بالمئة. بحيث يصبح سعر الصبغة ٣٠٠ دلا من ٢٠٠ ليرة. كما زيدت اسعار المازوت والكلز بنسبة ٢٥ بالمئة.

● البقية ص ٢١ عمود ٤



أسمى آلاء الله على الكويت

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان الخليفة

رئيس الدولة

ومعالي الشيخ

محمد بن بطي آل حامد

جنابية الزفاف

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

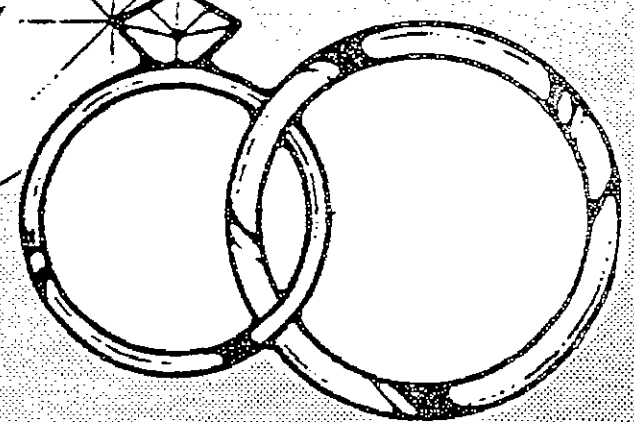
معه الله زفافاً مباركاً

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

والمدير العام ونائبه وجميع موظفي

غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

وفروعها بمدينة العين



الاخبار

الأحد ٩ شوال ١٤٠٩ هـ - الموافق ١٤ مايو ١٩٨٩ م

مورسوك
اختيار مثالي لخدمة سيارتك

- غسل - شمع - عطر
- تشحيم - زيت - فلتر
- تنظيف وتنعيم الفرش - تلميع
- تشحيم الاصباح
- معالجة ضد الصدأ بالالومنيوم
- أرضيات وزينة سيارات

Aluminium Coating

الوطني - طريق الشتاء ٧٧٧٤٥ طريق المطار ٧٧٧٢٣

الصفحة الثالثة

في المجلس

منذ ان وطأت قدمها ميخائيل جورباتشوف الكرملين وهو يقدم المبادأة تلو الاخرى لاقام الامريكان بمصر نواياه تجاه تخفيف حدة التوتر بين الشرق والغرب. وفي كل مرة يكون رد واشنطن وحلفائها المطلبية بالزياد من التنازلات.

لم يلبس الرجل لانه محبب بالامريكان الى ابعد الحدود. وراغب في تحقيقه. كما اشار في زيارته الاخيرة لواشنطن - بكل قوة (١) قدم التنازلات الكبرى التي تطلب بها واشنطن. ليس فقط على الصعيد الداخلي الذي بدأ يقبل نظامه راسا على عقب. وانما على الصعيد العسكري في الدرجة الاولى.

فبدأ باعلان قراره تخفيض قوات بلاده بمقدار النصف تقريبا في اسيا. ثم ضغط على حلفائه في فيتنام وكوريا الشمالية ليقول تسويات ترضى عنها واشنطن. واتبعها بمبادرات اقليمية اخرى.

واخيرا ودع جورباتشوف جيمس بيكر وزير خارجية الولايات المتحدة بمقابلة اذلت كل المراقبات الغربية وانكسرت كل حواجز على رضى واشنطن. وذلك عندما أعلن امس الاول اقتراحه بتخفيض قوات حلف وارسو والناظر في أوروبا بمقدار مليون جندي. وان ييسر حلف وارسو حوالي ٤٠ الفا من ديافته.

وعلى صعيد الصراع بالقشقر الاوسط بدأ جورباتشوف بإطلاق حرية الهجرة لليهود السوفيت. وهو المطلب الرئيسي في أي قمة امريكية سوفياتية. واقام علاقات قصصية مع اسرائيل. واطلق مسؤلية حركة الاجتياح بالمشيوليين الاسرائيليين. وفرض المجال لحلفائهم لتنشيط علاقاتهم بالمشيوليين. ومع ذلك كان واشنطن لا زالت تعترض على الاجراءات السوفياتية هذه غير ذات جدوى فقامت موسكو لم توقف الصراع مع العرب. ولم تعد علاقاتها رسميا مع اسرائيل ولم توافق على المشاريع الاسرائيلية للتسوية ولم توجه حجة اليهود بشكل مباشر الى فلسطين المحتلة كون سواها. ولا يوجد حتى الآن ما يشير الى افتتاح امريكا باي من تنازلات جورباتشوف الا ان ويوافق الرئيس كلفه حشدا ومؤسسات ومنظمات الحزب الشيوعي السوفيتي. الغاء الاتحاد السوفيتي العربية كلاً اخر.

عادل الراشد

وزير خارجية السودان: السلام مسألة استراتجية لاعادة البناء

الحكومة السودانية توجه نداء ملحا للمتمردين لعقد لقاء عاجل «بعض الدول الافريقية غيرت موقفها من حركة قرنيق»

الخرطوم - والاتحاد ووكالات الانباء: وجه وزير الخارجية السوداني سيد احمد الحسين في الخرطوم امس نداء ملحا للمتمردين في جنوب السودان لتحديد موعد اللقاء الجديد مع اللجنة الوزارية للسلام التي يرأسها الوزير نفسه وذلك للاسراع في الخطوات التنفيذية اللازمة لاتفاق السلام الموقع بين الجانبين في نوفمبر الماضي.

ورحب الوزير السوداني باسم حكومت مجددا بقرار المتمردين بوقف إطلاق النار من جانب واحد كبادرة سياسية ايجابية على ان يتطور تحقيق هذا الموقف عمليا باللقاء المشترك بين الجانبين.

اتفاق لتوحيد جناحي جبهة التحرير الفلسطينية

دمشق - الاتحاد: تواصلت جبهة التحرير الفلسطينية بجناحيها، وبرعاية الفصائل الفلسطينية، الى اتفاقية من اجل اعادة توحيد الجبهة. وقد تم التوصل الى الاتفاقية نتيجة لاجتماعات مكثفة جرت في تونس بين جناحي الجبهة، حيث تمثل الجناح الاول بـ «ابو العباس» و «ابو احمد حليبي» و «ابو العلاء» اما جناح طلعت يعقوب فقد مثله «ابونضال الاشقر» و «ابو المأمون» و «ابو ساجي» ونص الاتفاق الذي حصلت عليه «الاتحاد» على عقد مؤتمر توحيدى للجبهة في النصف الثاني من العام الحالي بحضور ١١٠ اعضاء. كما نصت الاتفاقية على انتخاب لجنة مركزية للجبهة من ٢٩ عضوا ومن الطرفين اضافة الى انتخاب مكتب سياسي يتكون من ثلث اعضاء اللجنة المركزية.

● البقية ص ٢٠ عود ٨

واشنطن تعزز مواصلة هجومها الدبلوماسي

فلسطين تعتبر قرار منظمة الصحة العالمية مؤامرة موسكو تبرر معارضتها.. وإسرائيل تصفه بـ «القرار المنطقي»

جنيف - وكالات الانباء: أحدث قرار الدورة الحالية لمنظمة الصحة العالمية امس، بشأن تأجيل البت في الطلب الفلسطيني للحصول على عضوية هذه المنظمة الدولية الى العام القادم، سعادة لدى الولايات المتحدة واعتبرته اسرائيل قرارا منطقيا بينما أكد المشيوليين الفلسطينيون ان القرار كان مؤامرة وأن منظمة التحرير الفلسطينية ستواصل جهودها للحصول على حقوقها بانتساب دولة فلسطين الى عضوية المنظمات المقررة عن الامم المتحدة.

قائد الدفاع الجوي السعودي يصل عمان

عمان - وكالات الانباء: وصل الامير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي السعودي الى عمان امس في زيارة رسمية لارلين. تستغرق ستة ايام لاجراء محادثات حول التعاون التقني وزيارة بعض القواعد والمعاهد العسكرية الاردنية.

وذلك برقة وقد يضم عددا من كبار المشيوليين المدنيين والعسكريين السعوديين.

● البقية ص ٢٠ عود ٤

النزعة الفلسطينية لدى الغرب

وقد وصف نيل رملوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المقر الاوروبي للامم المتحدة في جنيف القرار بأنه مؤامرة وسلوك ابتزازي وضغط من قبل امريكا وبنود حليفه. ويسعى لمنظمة التحرير من القوة لبقولها في منظمات دولية اخرى.

وقال فتحي عرفات رئيس الوفد الفلسطيني الى مؤتمر «اليونيسيف» ان الدولة الفلسطينية ستصبح عضوا في منظمة الصحة العالمية في السنة القادمة من دون اجراءات. ومن دون مناورات لكي تقم مجتمعات السلام في العالم. وتحقق الاهداف

خلال استقباله السفير الفرنسي

هلال لوتاه يعرب عن تقدير المجلس الوطني لدور فرنسا لحل مشكلة الشرق الأوسط وإقرار الحقوق الفلسطينية

اعرب سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي عن تقديره وتقدير المجلس للدور الذي تقوم به فرنسا لحل مشكلة الشرق الأوسط وإقرار الحقوق الفلسطينية المشروعة. جاء ذلك خلال استقباله لسعادة هوبيرت كولين دي فيريير سفير فرنسا لدى الدولة. وصرح سعادة هلال لوتاه لوكالة انباء الامارات انه تم خلال المقابلة استعراض نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الى فرنسا مؤخرا ولقاءه مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وكذلك مباحثاته مع كبار المسؤولين الفرنسيين والتي تناولت شرح ابعاد القضية الفلسطينية وتأثيرها على مناهج السلام في الشرق الاوسط.

نسكوب تطرح أول حقيبة استثمار للأسهم المحلية

اتجاه قوي لتحويل الشركات الى المساهمة العامة كتب علي صالح:

أعلنت الشركة الوطنية للاستثمار والأوراق المالية (نسكوب) عن طرح مشروع السجل الجماعي للمساهمة في تجارة الاسهم المحلية. وهو عبارة عن حقيبة استثمار هي الأول من نوعها على مستوى الامارات تطرحها شركة وطنية متخصصة. وقال عبد الجبار الصباح الرئيس التنفيذي لنسكوب في مؤتمر صحفي عقده امس في مقر الشركة بهذه المناسبة: ان هذا المشروع الذي استغرقته دراسة أكثر من ستة شهور على المستويين النظري والعملي، وتم اختياره في السوق، هو عبارة عن حقيبة استثمارية مجزأة الى وحدات تبلغ قيمة كل منها ٥٠٠٠ درهم. ويحق للمواطنين والشركات والمؤسسات الوطنية فقط الاستثمار في هذه الحقيبة بخمس وحدات كحد ادنى قيمتها ٢٥ الف درهم و ٢٠ وحدة كحد اعلى قيمتها الاجمالية مليون درهم.

وستقوم نسكوب بالتعاون مع المستثمرين جميعا بإعادة هذا الحساب عن طريق استثماره بشراء وبيع الاسهم المحلية، وحسب تقديرات ومقايير الإدارة المتخصصة لديها.

وعن مميزات هذا المشروع قال الرئيس التنفيذي لنسكوب: انه سيعطي فرصة كبيرة للمستثمر الصغير الذي لا يملك المال الكافي لشراء عدد كبير من اسهم اكثر من شركة او يملك للاندول والاستفادة من هذه الكمية غير المحدودة من الاسهم الممنوعة.

● البقية ص ٢٠ عود ٦

أبرز التهم: الانضمام لجماعات محظورة والتخطيط لاغتيال شخصيات رسمية

الكويت - وكالات الانباء: عقدت محكمة أمن الدولة الكويتية صباح امس، أول جلساتها للنظر في قضية الجنائيات المتعلقة بأمن الدولة. وفي بداية الجلسة تولى على اسماء المتهمين وهم ١٨ كويتي وتسعة عراقيين وايرانيين ولبنانيين وبريطاني واحد ينحدر من أصل لبناني وآخر غير كويتي الجنسية.

ووجهت تباية من الدولة الى المتهمين الذين من بينهم ١٨ شخصا قيد الحبس الاحتياطي واثنان مفرج عنهم بكفالة ١٣٠ تمها هاربا لم يتسن ضبطهم حتى الآن تهمة الانضمام الى جماعات محظورة منذ عام ١٩٧٦ حتى ٢٥ ديسمبر الماضي، تهف

● البقية ص ٢٠ عود ٧

منظمة مجهولة تعلن اختطافه وتطالب بإطلاق متهمين بقتل ناجي العلي

اختفاء بريطاني يعيش في بيروت الغربية منذ ٥٠ سنة البوليس البريطاني ينفي وجود أي سجين في قضية العلي

بيروت - والاتحاد ووكالات الانباء: اختفى طيار بريطاني سابق متقاعد امس الاول في بيروت الغربية وسط احتمالات بأن يكون قد خطف على ايدي مسلمين. وهو ما يعززه إعلان منظمة مجهولة مسؤوليتها عن خطفه، مطالبة بإطلاق سراح سجناء فلسطينيين في بريطانيا قالت انهم متهمين باغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي. وقالت زوجة الطيار المتقاعد جاك مان البالغ من العمر ٨٥ عاما للمصحفين وانا قلقة للغاية اذ لم اره منذ يوم الجمعة حين ذهب الى البيت في بيروت الغربية بسيارته ولم يعد. لا اريد ان اقول شيئا، والاصداق يبحثون عنه.

وكان جاك مان وهو طيار سابق في طيران الشرق الاوسط - الخطوط الجوية اللبنانية، يقبع في بيروت الغربية طوال

مجلس فرسنة: تعزيز الحراسة على جورباتشوف

باريس - ا ش ا: ذكرت مجلة «لوبوان» الفرنسية امس نقلا عن أجهزة وكلاء المخابرات المركزية الامريكية انه تم مؤخرا تعزيز القوات المكلفة بحراسة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

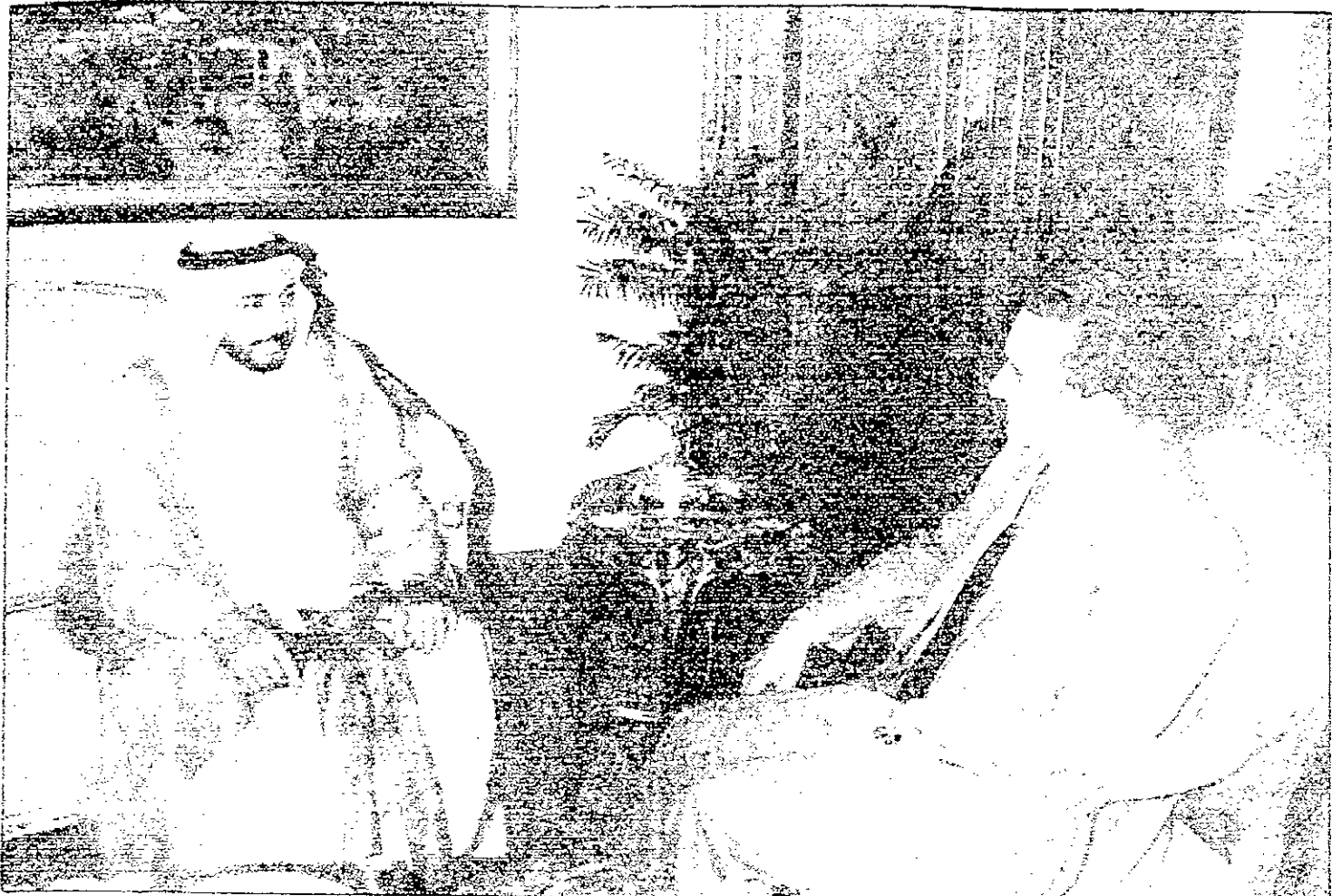
وعزت المجلة ذلك الى انه جاء كرد فعل لشائعات زُرعت حول استيلاء بعض المشيوليين السوفيت.

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزفاف
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافا مباركا

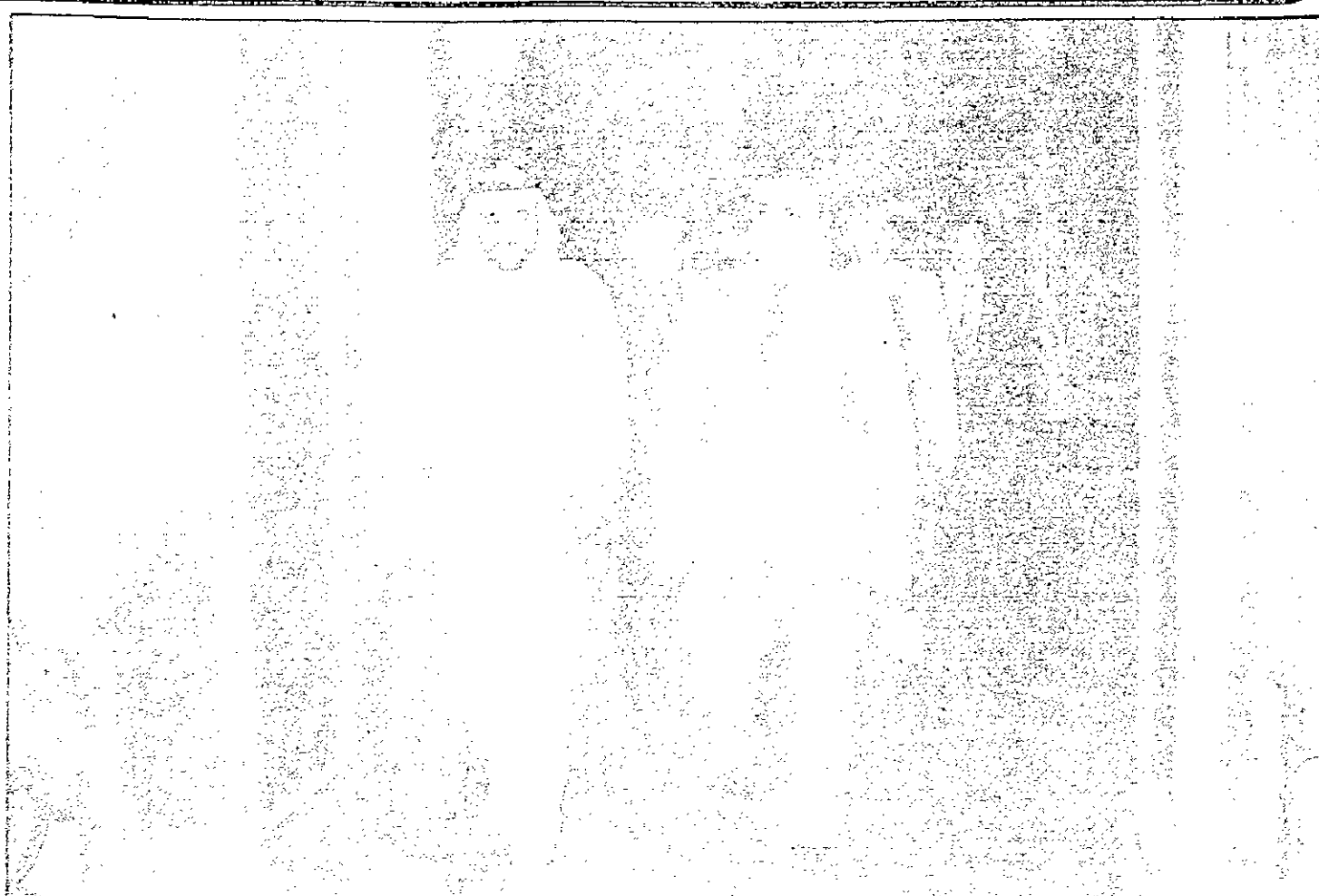
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزفاف
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافا مباركا

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزفاف
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافا مباركا

عبد الله حسين خنجي



• صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك. خلال الاجتماع المغلق الذي جرى بعد ظهر أمس بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة.

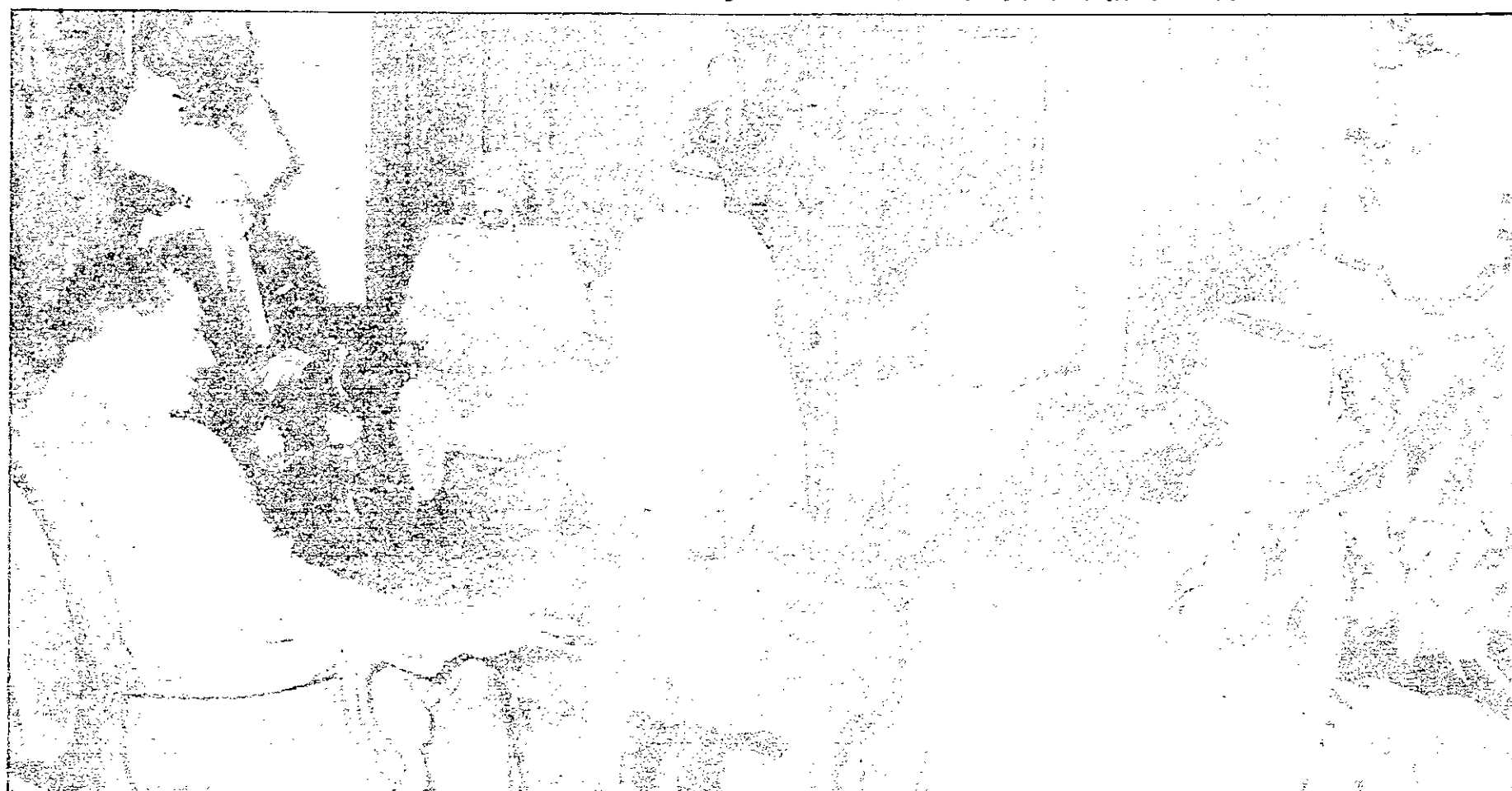


• فخامة الرئيس محمد حسني مبارك وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي العبد، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، في مقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة، وفي الصورة الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري.

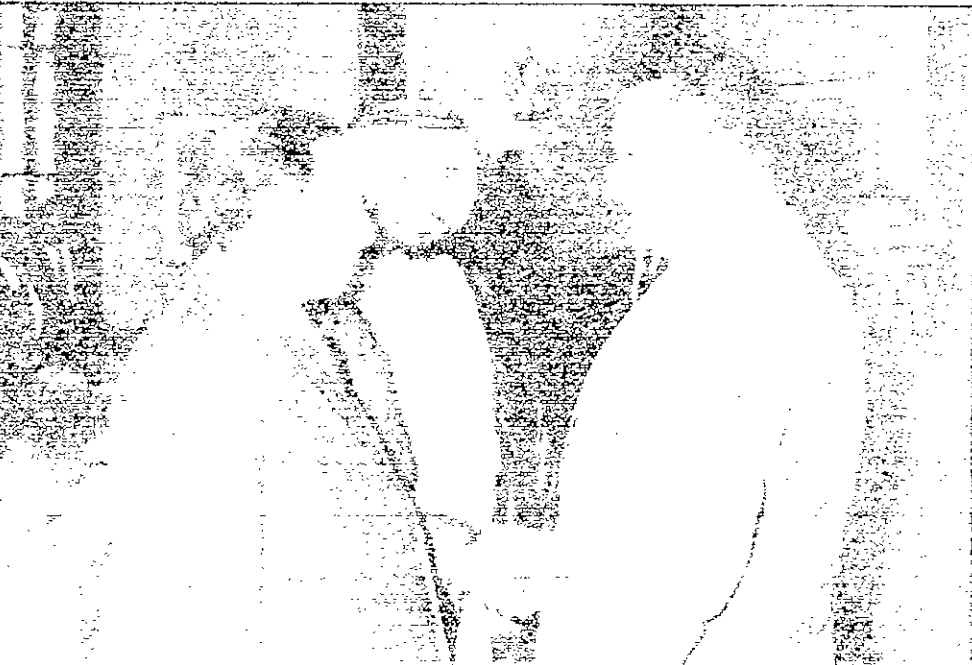
استقبال حافل لخليفة دبي بمصر



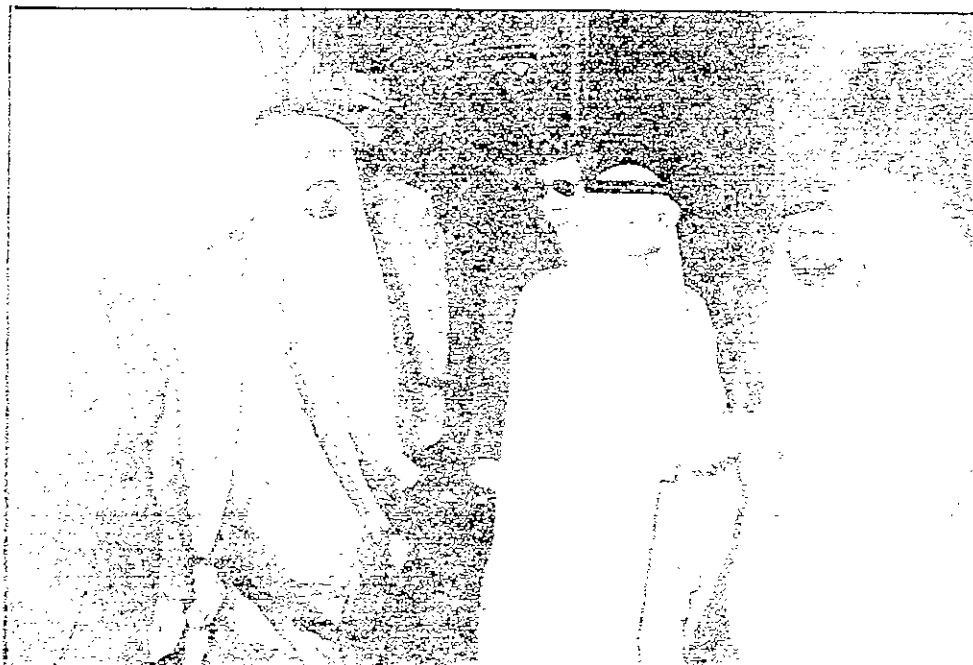
• فخامة الرئيس المصري، بمقر رئاسة الجمهورية يرحب بمحمد بن زايد آل نهيان خليفة دبي. وفي الصورة معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية.



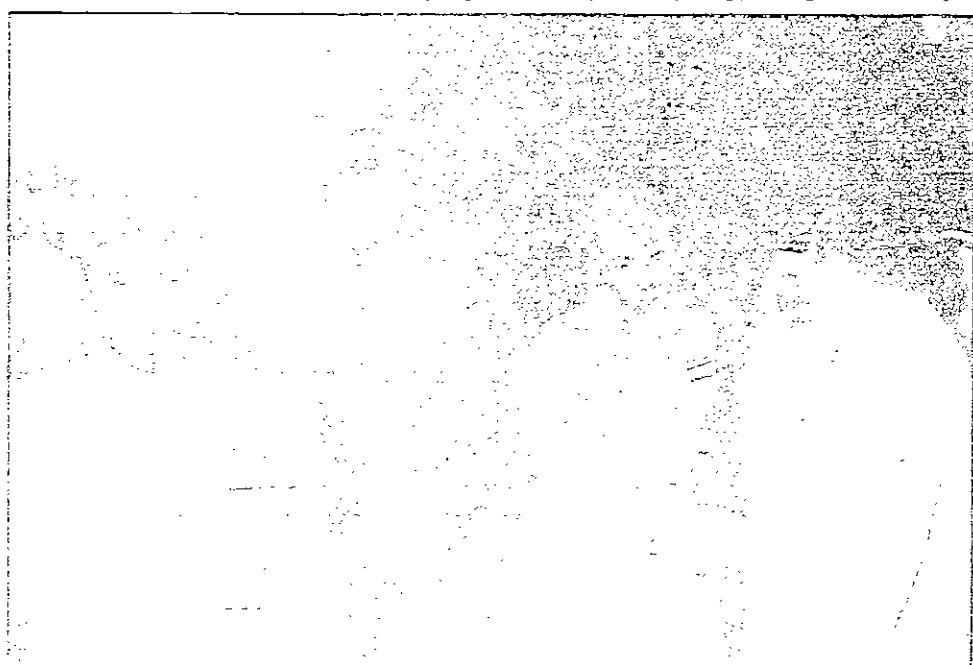
• فخامة الرئيس المصري، وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان قبيل جلسة المباحثات بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة، وفي الصورة العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ومعالي أحمد خليفة السويدي، واللواء الركن محمد سعيد البادي، والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري وسعادة حمد حلال ثابت الكويتي سفير الدولة لدى مصر.



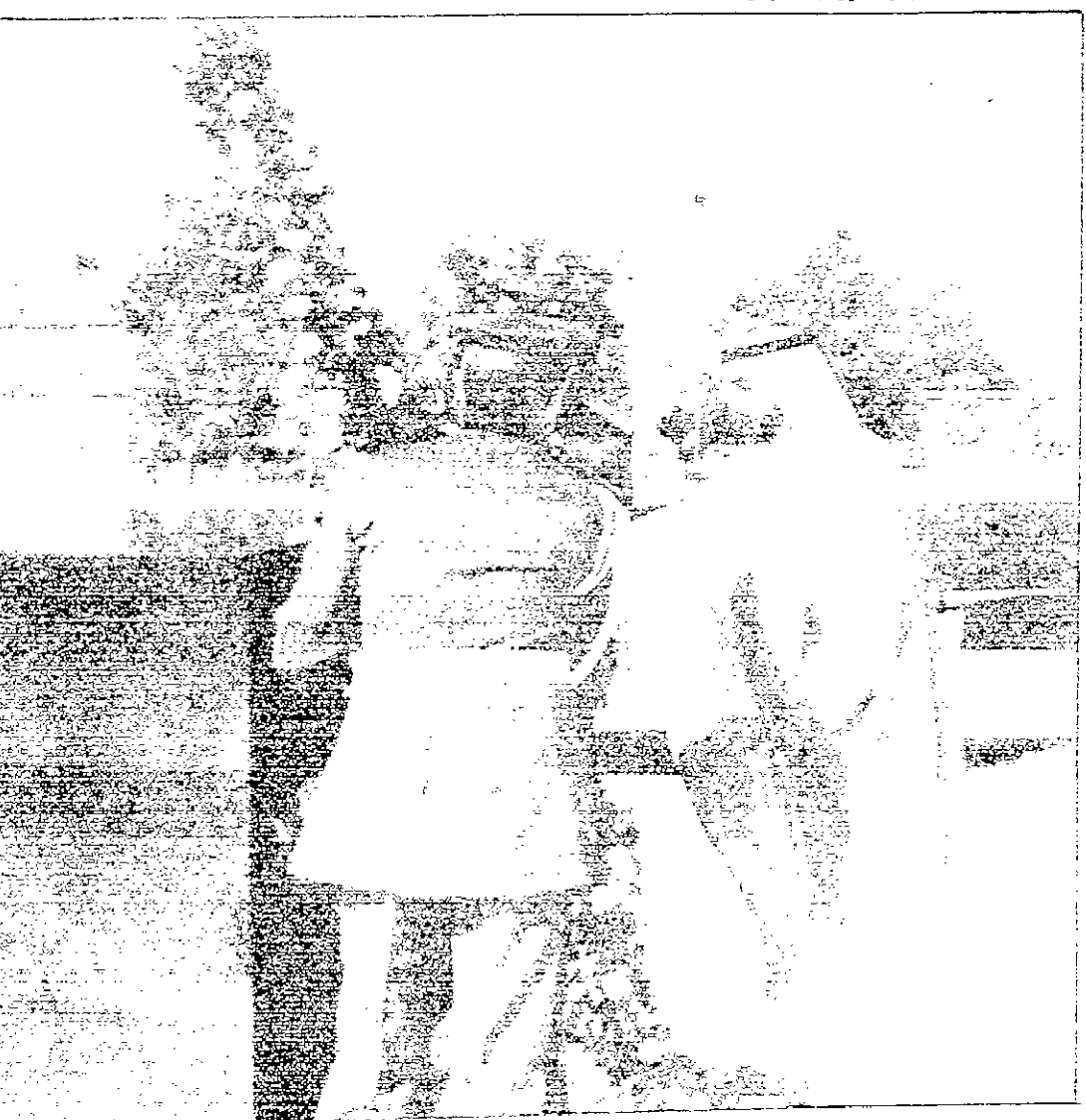
• فخامة الرئيس محمد حسني مبارك يصافح معالي من حمد القذافي سفير ليبيا. وفي الصورة معالي سمو ولي العهد.



• فخامة الرئيس المصري يصافح معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية وفي الصورة معالي أحمد خليفة السويدي، والدكتور عصمت عبد المجيد ومعالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية.



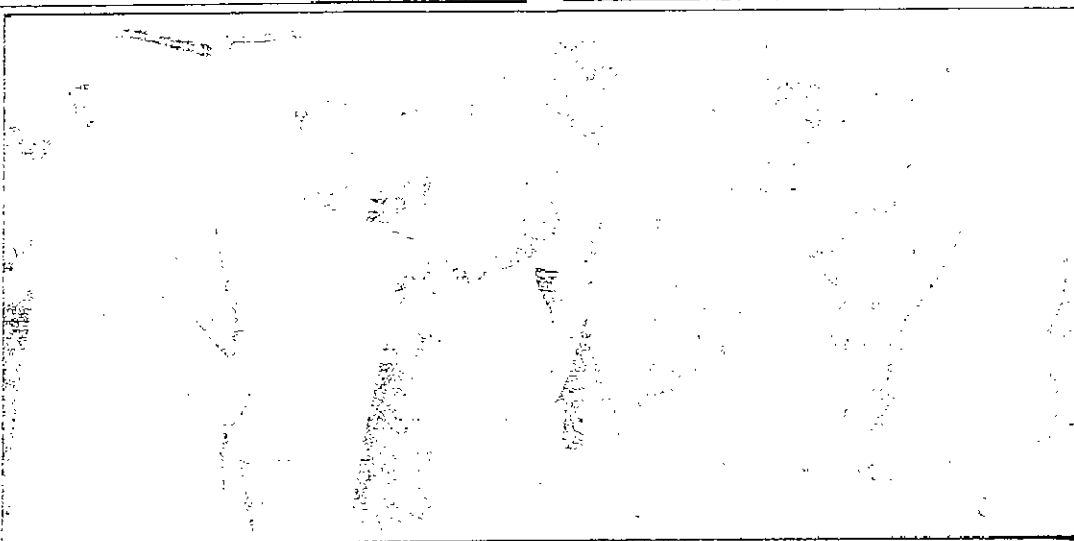
• فخامة الرئيس المصري يرحب بالعميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوي. وفي الصورة اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس هيئة الأركان، ومعالي علي بن احمد القذافي.



• صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يصافح كبار قادة القوات المسلحة المصرية.



• صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي العبد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، لدى وصوله إلى القاهرة، وفي استقبال سموه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري.



• صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان لدى وصوله القاهرة، يصافح رؤساء البعثات الدبلوماسية في مصر.

يفتح في القدس المحتلة اليوم

مؤتمر دولي حول الانتفاضة والطفل الفلسطيني

خمس ورشات عمل متخصصة لتناول الجوانب القانونية الاقتصادية والتعليمية والصحية والنفسية. ومن بين المشاركين في هذا المؤتمر وفد سوفيتي رفيع المستوى وشخصية مرموقة من الحزب الاشتراكي الفرنسي بالإضافة إلى مندوبين من منظمات دولية بما فيها الهيئات الدينية والثقافية وممثل الجامعات والفرق التجارية وجمعيات ومؤسست وفعاليات فلسطينية لها علاقة بتنمية الطفل الفلسطيني. ويختص هذا المؤتمر أهمية خاصة على ضوء الظروف غير العادية التي تواجه الأطفال الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

القدس المحتلة - و.ا.خ. يفتتح في معهد التطوير بالقدس المحتلة اليوم - الأحد - مؤتمر حول الانتفاضة والطفل الفلسطيني. وذلك في سياق موافقة اللجنة الدولية للمنظمات غير الحكومية في دورتها الحادية عشرة حول فلسطين والتي عقدت في جنيف في شهر يونيو من العام الماضي على إقامة هذا المؤتمر بهدف تقصي العوامل المؤثرة على حياة أطفال فلسطين على أرض الواقع. ويتحدث في المؤتمر مندوبو اللجنة الدولية للمنظمات غير الحكومية واللجنة المحلية. ثم عرض للأطفال. وتوزيع المشاركين في

أصواتنا - صور من

ابتداءً من ١٣ مايو
ولمدة أسبوعين فقط

نصر مجاني

لنظام عجلة القيادة لأي سيارة من هوندا.

تشتمل على:

- الاطارات • ضبط زوايا العجلة الامامية
- جريدة عجلة القيادة المستنة.
- عجلة القيادة وتوصيلات نظام التعليق الامامي.
- الأنابيب / الخزائيم • تزييت الزيت.
- مضخة عجلة القيادة الآلية.
- مستوى خزان زيت عجلة القيادة الآلية.

علاوة على تخفيض يصل إلى ٢٥٪ على إصلاحات وقطع غيار عجلة القيادة.

إبتداءً من يوم السبت ١٣ ولغاية يوم الخميس ٢٥ مايو.

إحجز من الآن!

المشتريات التجارية
دبي: ٢٨٤٢٤٦
الإمارات: ٥٩٧٤٠٣
الشارقة: ٥٩٧٤٠٣
العين: ٦٥٥٥٠٤
القويين: ٦٦٦٦٦٤
القمية: ٢٣٣٧٦

جرحى الانتفاضة الفلسطينية ليومي الخميس والجمعة ١٢ و ١١ مايو

صبيحة الأسبق، محمد طه، بجني عبدالقادر أبو السبع، أسامة صفير، زيد الصندور، ودم من قطاع غزة، ناصر حامد عيلة، وهو من الشجاعة، محمد عبدالله محمد، وهو من الشيخ رضوان، محمود محمد غداوي، وهو من حي الرمال، محمود سعيد عبدالسلام حسين طه، آدم طه، وهو من المخازي، أحمد مطلق عيسى، محمد سالم وشاح، وهو من مخيم البريج، موسى أحمد غريبات، وهو من حي النصيرات، علي البسات، وهو من مخيم النصيرات، محمد عبدالرحمن عايش، ماجد الغلابين، خليل الناعمة، وهو من مخيم النصيرات، أيضاً فاطمة العبدوي، وهي من سلوان، عائلة طه عيسى، وهو من مخيم شقفاط، أحمد عارف مصص، إبراهيم سليم برفوم، وهو من جنين، أحمد نافع شرقاوي، وهو من قباطية، محمود محمد أبو ذياب، عبدالكريم محمد جعبري، وهو من قلقيلية، لطيفة بكر جعبري، تركيا صلاح صبري، وهو من قلقيلية، أيضاً، علي أسعد الزغل، وهو من شويكة، عبدالجبار محمد جبر وزوجته وانفاله، وهو من الزاوية، عبدالفتاح البري، مازن علي سعادة، محمد صالح الصباح، أحمد صالح الصباح، عثمان صالح الصباح، عبدالحميد صالح الصباح، حسية شرف حسية، سليمان قنديل، رائد سليمان قنديل، نشات السيد، وهو من طولكرم، سهام عبدالقادر، وهو من مخيم الوار، علي الزغاري، وهو من الدمشقة، علي عبدالله محمد حسين، عذاب محمد أحمد صلاح، خضرة عبدالله خليل، أحمد محمد صلاح، حسن إبراهيم علي، وهو من الخضر، مروان العبد، وهو من بيت ساحور، محفوق عبدالحميد حنفي، عبدالحميد حنفي، فراس قلع، وهو من طولكرم، رائد فخري بوبكات، وهو من بلاطة، سعيد محمد سعيد، وهو من عورتا.

خالد عايد حمائل، وهو من بيتا، محمد الفارس، مظفر الفارس، صديقي صلاحات، نبيل أحمد صلاحات نواف قنري صلاحات، محمد إبراهيم دبابسة، أحمد إبراهيم دبابسة، عثمان محمود دبابسة، حكم محمود دبابسة، من البلان، صلاح جميل عبدالحميد عبدالله، وهو من صيرة، رائد عبدالحميد اسماعيل، نظام صلاح عودة، وهو من بروفين، فيصل الحاج شحادة، ناجي محمود زلال، وهو من قباطية، أحمد صالح سحر، صلاح محمد سلامة، جمال محمود جزار، عبدالحميد صالح صباح، وهو من بروفين، محمد إبراهيم أبوغالي، بشير الخفاوي، أحمد الخفاوي، وضاح مصطفى، فتحة حسن علي زكريا أحمد عارف خضير، إبراهيم خليل برهان، وهو من جنين، لؤي إبراهيم كينا، وهو من برةقة، سامي عبداللطيف، أحمد، زبيدة رمضان أبو زهرة، محمد مصطفى أبو جاسوس، إبراهيم مصلي عبدالحميد، هاني الشلبي، وهو من مخيم طولكرم، عبدالله محمد البيني، محمد توري سعود، وهو من بلةا، جميل عبدالكريم محمد سارة، ناصر اسماعيل سارة، إقبال ناصر سارة، محمد حمدان صيرة، وهو من بروفين، محمد مصطفى، وهو من مخيم النصيرات، وليد العقبي، رائد شحادة، منير محمد مراد، عيسى أبو الزهر، مصطفى محمد إبراهيم، وهو من مخيم الشطي، محمد خليل عبدالفتاح، خالد محمد كريم، سامي جعفر حميد، سعيد أحمد الحسيني، ناصر محمود، محمد علي سليمان، وهو من الشيخ رضوان، سعيد أحمد، سعيد بويل، أمين الهباشة، سليم مسلم، وهو من النصيرات، مشهور الرجبي، جمال غيث، عمر رافق الجعبري، انصار محمد جمال البورين، وهو من الخليل، يوسف عمر خليل، وهو من بيت أمر، رافق المشري، ناصر أبو ذراع، وهو من مخيم بلاطة، وجدي خليل، وهو من عورتا، محمد طاهر الحزان، وهو من نابلس، عثمان الرفاعي، وهو من مخيم عسكر، عكرمة أبو عيلة، وهو من قلقيلية، عثمان عبدالله عبدالرحمن، عطا موسى أبو زر، عايد يوسف أبو شاهين، وهو من الزاوية، مأمون محمد علي، وهو من مخيم قلنديا، بهجت عبدالفتاح صافي، وهو من رام الله، عبدالفتاح نصر الله، أمجد أحمد صلاح، وهو من عين عريك، أنطون جراسية، أدب يعقوب أبو سعد، وهو من بيت ساحور، إبراهيم مسلم، عبدالعزيز محمد أبو سرور، أحمد خليل قعوار، وهو من مخيم عايدة.

وأضافت في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس أمس بأنه رغم وجود بعض الخلافات في مواقف الجانبين لسبل احتلال السلام في تلك المنطقة من العالم فإن باريس ترى أنه من الإيجابية أن يتفق الجانبان على مواصلة الحوار لاستئناف كافة أفق التسوية السلمية مستقبلاً في المنطقة خاصة وأن هناك مؤشرات في الموقف الأمريكي تظهر جدياً الإدارة الأمريكية في البحث عن مثل هذه التسوية.

شق شوارع استيطانية في أراضي قرية الخضر

عمان - الاتحاد: ذكرت جريدة "الشعب" المقدسية، أن مواطني قرية "الخضر"، قرب بيت لحم أقبلوا بأن سلطات الاحتلال شرعت في شق شوارع في جبل بلان المعص من أراضي قرية "الخضر" الواقعة جنوبي بيت لحم وتقع الأراضي التي تعمل فيها الجرافات الإسرائيلية على مقربة من شارع القدس/الخليل، ويمتاز شارع فرعي يوصل إلى قرية "وادي رحال" جنوبي بيت لحم.

عرفات وموجابي يبحثان مقترحات «عدم الانحياز» للسلام

الرئيس الفلسطيني: «الدمار الشامل إذا لم تنجح الجهود السلمية»
هراري - وكالات الأنباء: أكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أنه واقع من أن الجهود الجارية من أجل السلام سوف تنجح. وقال عرفات الليلة قبل الماضية في ختام أول زيارة له كرئيس دولة الزيمبابوي «أن البديل لذلك الدمار الشامل، وأكد في مؤتمر صحفي بعد محادثاته مع الرئيس الزيمبابوي روبرت موجابي رئيس حركة عدم الانحياز في هراري أن تحدي إسرائيل لمباراة السلام هو العقبة الرئيسية أمام عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وأكد عرفات أنه لا توجد قوة تستطيع أن توقف الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة وإن الانتفاضة سوف تستمر طالما ظل الاحتلال الإسرائيلي. وقال أن اعتراضات بحق إسرائيل في البقاء ليس تتزال ولكنه مبادرة سلام فلسطينية. كما أكد أن منظمة التحرير على استعداد لإجراء انتخابات ولكن ليست انتخابات في ظل الاحتلال الإسرائيلي. وذكرت مصادر رسمية في هراري أن

في بيانين يذكرى اغتصاب فلسطين

«المؤتمر الإسلامي» والجامعة العربية يؤكدان دعم الانتفاضة

ويطالبان بتدخل المجتمع الدولي لوقف الجرائم الصهيونية
جدة - تونس - واس: أدانت منظمة المؤتمر الإسلامي وجامعة الدول العربية الممارسات الاجرامية الصهيونية ضد الشعب العربي الفلسطيني وطلبتا في بيانين بمناسبة ذكرى اغتصاب فلسطين التي تصادف غدا - الاثنين - بتدخل المجتمع الدولي لوقف هذه الممارسات.. وأكدت دعمها للانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها الثامن عشر.

والعرب منظمة المؤتمر الإسلامي في لفظها العميق آراء المجازر والاعتداءات الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في مختلف قرى ومدن ومخيمات الأراضي الفلسطينية المحتلة منتقدة ذلك مبدية حقوق الإنسان وكافة الموانع والاعراف الدولية.

كما أدانت المنظمة في بيان صادر عن الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور حامد الغلباء الممارسات الصهيونية الاجرامية التي تؤدي إلى ارتفاع المستمر لعدد الشهداء والجرحى والعقلى الفلسطينيين وتدمير المنازل والممتلكات والاعتداء على المقدسات الإسلامية.

وحذرت المنظمة في بيانها المجتمع الدولي من النتائج المترتبة على استمرار العربية الإسرائيلية التي تعرضت للسلام والأمن الدوليين للخطر. وتشدت الأمم المتحدة ومجلس الأمن وجميع القوى المحبة للسلام إلى التدخل الفوري لإيقاف المجازر والاعتداءات التي يتعرض لها أبناء الشعب الفلسطيني وتنفيذ اتفاقية جنيف الرابعة.

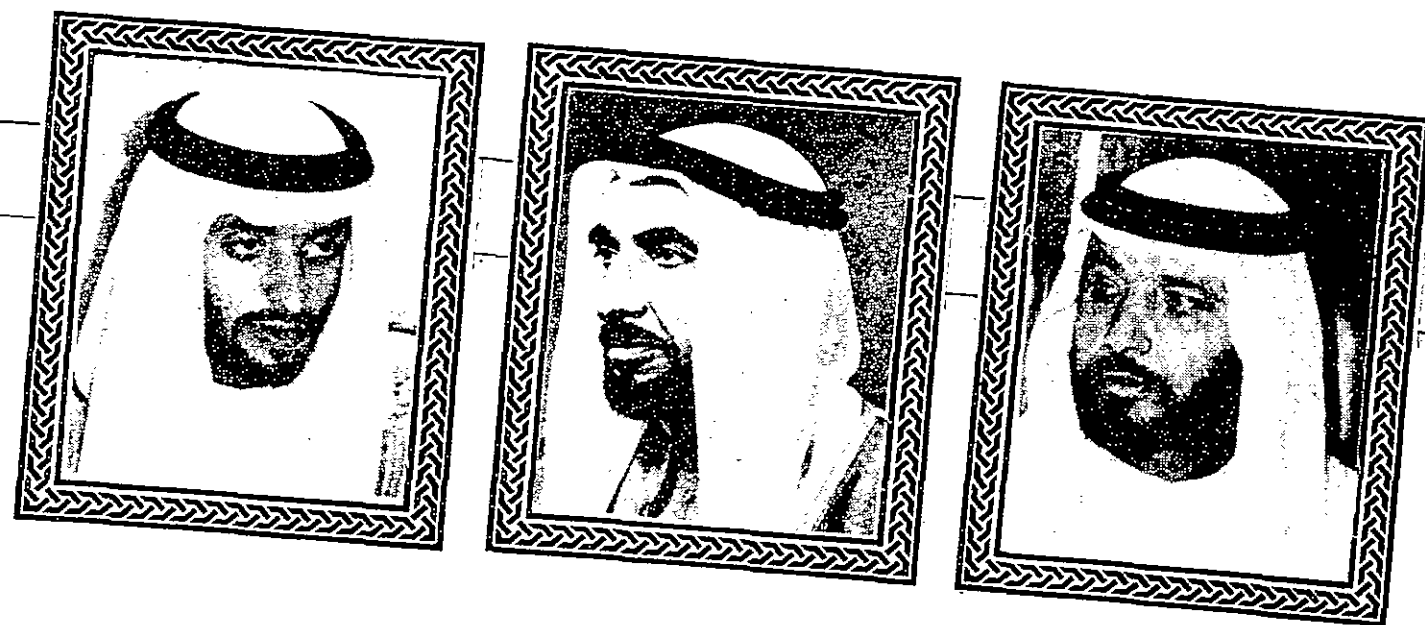
كما حثت المنظمة في ختام بيانها إسرائيل الانتفاضة الفلسطينية على مواصلة المقاومة مؤكدة وقوف الأمة الإسلامية بجميع أركانها إلى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله العادل حتى يتمكن من ممارسة سيده على أرضه وإقامة دولته المستقلة. وفي تونس نوهت الأمانة العامة لجامعة

إسالة أبو موسى
دائرة الأشغال

مناقصة رقم (خ) ٦٩/٨٩

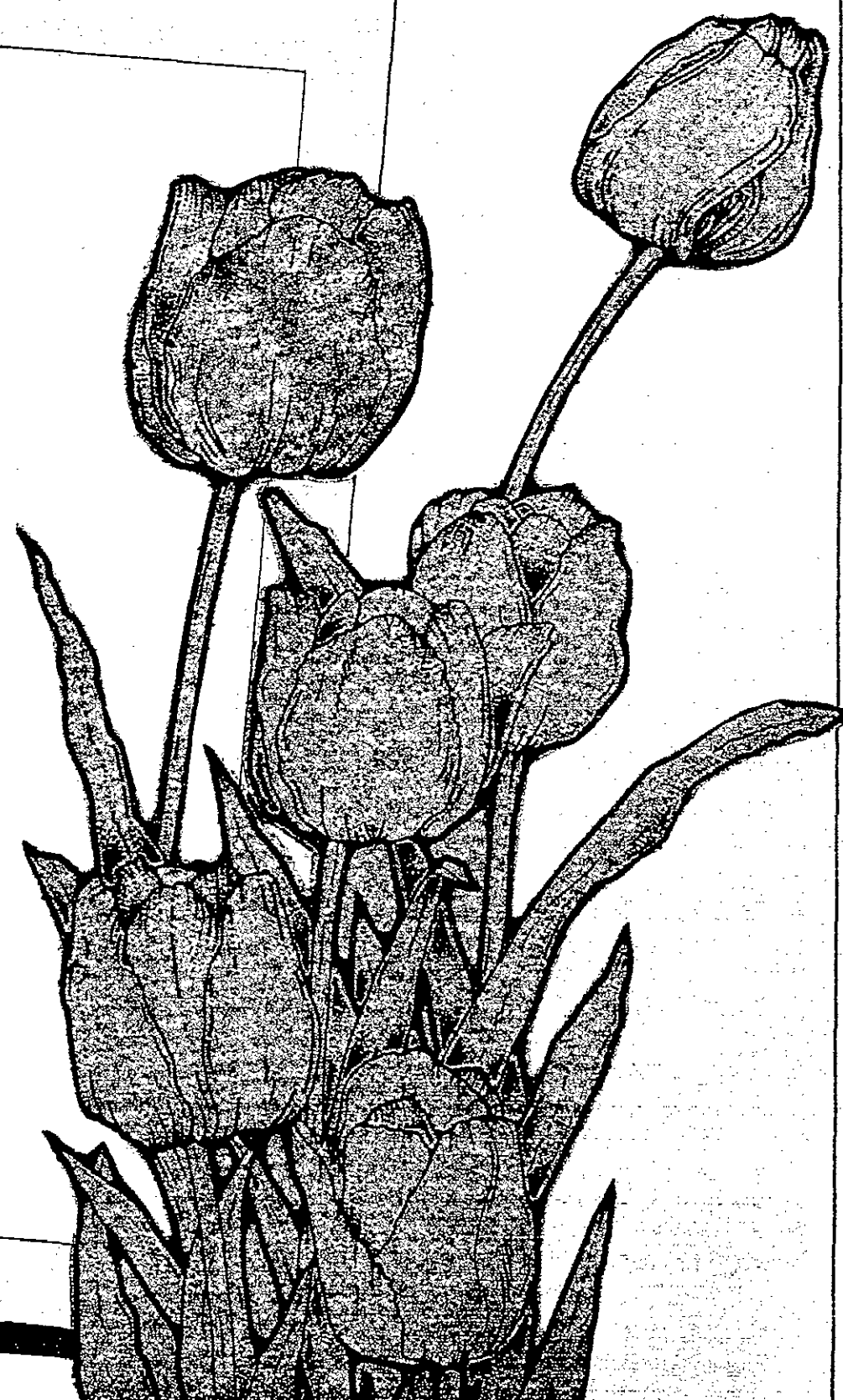
تدعو دائرة الأشغال بأبوظبي المقاولين المهتمين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بنوعها للاستزاد وتقديم عروضهم لمشروع إنشاء وإنجاز وصيانة لعدد (١٦) فصلا اضافيا وملحقاتها في مدرسة اللوجن المشتركة بمنطقة العين التعليمية. يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعضات مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد اعتباراً من يوم الأحد الموافق ١٤/٥/١٩٨٩م. آخر موعد لتقديم المقاولات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/٦/١٩٨٩م إلى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الأشغال.

خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال



أسمى آيات الله في التبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايدين
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جناب الزفاف
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
بجعله الله زفافاً مباركاً

محمد عبدالله بن بروك وأولاده
مجموعة بن بروك
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وجميع العاملين



والمتحدثون قانهم يلجأون إلى سلاح مضحك هو
جموعة من الشرطة الكاسية لكاتب رقم الهاتف
عليها والألفاء يشربونهم الأخر ذات العين وذات
الشمائل حسب ظهور «الفرسية»
والبيض الآخر من المشاق للصغيرين في هذا
الجال ينادي كثيرا في غزواته الفنتزية.. ولكن
حين يقع في الحب تكون موعته سوية.. وقد
سوف اسرد عليكم حكاية الحب الأول.. لعاشق من
وعشاق آخر زمن..

ونظراً لأن «عشاق» آخر زمن» يضربون عرض
الحائط بأبسط قواعد السلوك الاجتماعي ولا
يفرقون بين الحب وبين التعبير عن العواطف
الحقيقية، فانهم يقعون في مشاكل مثيرة للغاية..
وقبل ان اسرد عليكم حكايتين من تلك
«الحكايات» التي تثير السخط عليهم اود ان اوضح
ان الاسلحة التي يستخدمها هؤلاء للمساكين بدائية
جداً..
وأحد أهم تلك الاسلحة ورقة صغيرة مكتوب
عليها رقم الهاتف.. اما صغار عشاق آخر الزمن

هناك فئة من الشباب يمكن تسميتهم بـ «عشاق
آخر زمن».. هؤلاء «العشاق» العائشون، يتخذون من
الأسواق والمراكز التجارية ميداناً لمصولاتهم
وجولاتهم الغرامية.. وعلى الرغم من المواقف
المرجة التي يقع فيها هؤلاء الا انهم لا يتعبون
النوبة.
وفي دبي يتخذ «عشاق» آخر زمن» مركزاً تجارياً
هائلاً مكاناً مفضلاً لهم لملاحقة النساء والفتيات،
حتى صار هذا المركز اشهر من نار على علم في
«قاموس» العيش الخاص بهم.

من
الأعصاب

رأي النصارى
مركزاً تجارياً هائلاً
هاتف: ٤٦١٨٠٠

اشراف :
عبدالله رشيد

الحياة .. هي الأمل

إذا كانت الحياة في غايها هي الأمل.. فان الوسيلة لبلوغ تلك الغاية هو العمل.. والعمل لا يكون إلا بالعمل..
والعلم سلاح ذو حدين فان لم يكن من القل ذي الصفاء والنقاء لا يتفجع به.. وقد ذكر الإمام أبي حامد الغزالي
رضي الله عنه في الأحياء من الهدى النوي:

والناس كلهم هلكت إلا العالون،
وعالمون كلهم هلكت إلا العالمون،
والعالمون كلهم هلكت إلا المخلصون،
والمخلصون على أخط عظيم..
وأما بلا أعمال إنما هي أمانتي أو
مجرد أحلام.. يقول شوقي رحمه الله:
وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
او كما يقول الرسول صلى الله عليه
وسلم: الكيس من ران نفسه وعمل لا
بعد الموت والعاجز من اتبع نفسه
هواها وتمنى على الله الأمانتي.

فيا أيها الأخ الكريم:
● لاتعامل مع الآخرين كمن
يبحث في الصخر، او يحرق في الماء، او
يكتب في الهواء.

● لاتعقد الأمور حتى لاتتجدد
مثل سفينة في عرض البحر قد توقفت
مركبتها فهي معرضة لعواصف
الريح وأمواج البحر وظلمات الليل
وهطول السحاب.

● كن عادلاً.. كن عادلاً.. كن عادلاً..
حتى ترى ملك المد الذي يسري في
العقول ويملا القلوب، ولا تكن قفا
غليظ القلب جاحلاً مثل بركة الماء
يتعشش ماؤها، ويموت أحيائها
وينتشر وبائها.

● كن بشرياً لله قائماً ومع
كتاب الله قارئاً وملازماً ويسر رسول
الله صلى الله عليه وسلم حافظاً
وسالماً، ومع الصحبة المختارة مراعياً
ومتأخياً.. حتى يصير المستحيل
ممكنًا، ولا تكن من عبيد الدرهم والجاه
والسلطان ولا من طلاب الهوى واللغو
والمنجون.

يارب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا
يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

يا رب.. نحن يا معشر المسلمين لسنا

بالتلفاز

تلقت زاوية «بالتلفاز» العديد من المكالمات الهاتفية من
أهالي وسكان المنطقة الشرقية «الفجيرة» - دبي الحصن - دقة
- مريج - يشكون من مشكلة انقطاع التيار الكهربائي في هذه
الأيام بشكل مستمر الأمر الذي بدأ يؤثر على تحصيل الطلاب
خاصة ونحن في أوقات امتحانات النقل وعلى أبواب امتحانات
والشهادات العامة.. هذا إلى جانب أننا بدنا في أشهر الصيف
والحر شديد والرطوبة مرتفعة.
لذا نرجو من المسؤولين في دائرة الكهرباء والماء بالمنطقة
الشرقية سرعة إيجاد حل لمشكلة انقطاع التيار الكهربائي
حتى يتمكن أولادنا من التحصيل الدراسي والاستعداد
للامتحانات في جو هادي.

برنامج يستحق الإشادة..

نحن مجموعة من مشاهدي تلفزيون الإمارات العربية المتحدة في
أبوظبي نقدم شكرنا وتقديرنا لكل من ساهم في إعداد وتنفيذ البرنامج
الخاص بأفغانستان والذي أذيع يوم الجمعة ١٤ / ٤ / ١٩٨٩.
لقد استمتعنا كثيرا بهذا البرنامج واستمتعنا للمجاهد الكبير عبد رب
الرسول سيف وهو يتحدث عن جهاد شعب أفغانستان المسلم الذي أعطى
المثل في البذل والعطاء والتضحية والغذاء وللسنا عزة المسلم الذي لا يتوكل
إلا على الله.

الساعة السابعة والنصف مساء اليوم

على مسرح بلدية العين
بالتعاون مع اتحاد طلبة الجامعة
يلقي الدكتور حسن العلكم
محاضرة بعنوان

استشراف ما بعد الحرب

العراقية الإيرانية

والدعوة عامة

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة المالية والصناعة

دائرة الأملاك ابوظبي

اعلان رقم (١/٢ ظ/٨٩)

عن طرح مزايده علنية لبيع مواد مستعملة متنوعة في مستشفى العين
(وحدات تكيف مركزية متنوعة وتوابيعها - مضاعد اوتس عد ٢ - معدات
مفصلة البسة واندوات تمقيم متنوعة - بدالة جي. سي. بي (٥) خطوط - معدات
اندوات مطبخ متنوعة) وقطع غير جديدة لحفلات مركزية نوع كاريير، ومواد
اخرى.

تعلن وزارة المالية والصناعة «دائرة الأملاك/ ابوظبي» الى كافة المزايدة في
الدولة عن طرح مزايده علنية لبيع الاسناف والمواد اعلاه.

على الراغبين في الاشتراك في هذه المزايدة التواجد في مكان تجمع هذه المواد
بمستشفى العين يوم «الأحد» تاريخ: ١٩٨٩/٥/٢١ الساعة التاسعة صباحا
لحضور جلسة المزاد، وتكون معاينة المواد خلال اوقات الدوام الرسمي طيلة
فترة الاعلان وللاستفسار والاطلاع على شروط المزايدة وكشوف المواد يمكن
المراجعة في ابوظبي/وزارة المالية والصناعة - دائرة الأملاك هاتف/٧٢٣٢٢٩ -
في العين وزارة المالية والصناعة - دائرة الأملاك - هاتف (٢٤٧١٨).

وكيل الوزارة

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الامداد والتكوين

اعلان طرح العطاء رقم ٨٩/٩
لتوريد اثاث وسجاد والعطاء رقم ٨٩/١٠/٩
لتوريد اقشعة

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للموردين ذوي الكفاءة
والالتخصص المرخص لهم والمسلمين لديها عن طرح العطاء رقم ٨٩/٩/٩
لتوريد اثاث وسجاد والعطاء رقم ٨٩/١٠/٩ لتوريد اقشعة.

٢- يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بتعيين العاملين من مديرية
المشتريات العامة قسم المشتريات المحلية بالقيادة العامة للقوات المسلحة
اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٥/١٦ مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠)
خمسمائة درهم غير قابلة للرد عن كل عطاء مكتوبة غير مشروطة بمقارنها ٥ % من قيمة
٣- يرفق مع كل عطاء كفاية بنكية غير مشروطة بمقارنها ٥ % من قيمة
التعيل سارية المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العرض ولا
تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٤- تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام بوابة مبنى القيادة
العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق
١٩٨٩/٦/١٠م

مع تحيات

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



الحكمة ضالة المؤمن

قال أحد العلماء الصالحين: من
تفرّد بالعلم لم يوحشه خلقه، ومن
تسل بالكتب لم تنفك سلوة، وإن
القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا
لها طرائف الحكم
والحكمة شجرة تنبت في القلوب
وتثمر في الإنسان وهي موقفة للقلوب
من سنية الغفلة ومنقذة للبصائر من
سكرة الحيرة
وقد أثنى الله سبحانه وتعالى على
الحكمة فقال في كتابه الحكيم
﴿ ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً
كثيراً ﴾.. ويوسف الله بها لقمان
عليه السلام فقال: ﴿ ولقد آتينا
لقمان الحكمة ﴾.. وقال عليه
الصلاة والسلام: « قلب ليس فيه
الحكمة شيء كبيت خراب ولا
عامر له.. » وقال صلى الله عليه
وسلم: « الحكمة ضالة المؤمن
حينما وجدها قبدها.. »
وقال لقمان: « القلب ليحيا بالكلية
من الحكمة كما تدب الأرض بوابل
المطر.. » وقال إبان من مسلم كلمة
حكمة من أخيك خير من مال
يعطيك.. لأن المال يغبك والكلمة من
الحكمة تهديك.
وقال أبقراط: من اتخذ الحكمة
لجأ إلى أخذها الناس إماماً.

وتحقق الحلم بالانتفاضة..

بدأ الحلم يتحقق.. الحلم الذي ظل أبناء فلسطين ينتظرونه طويلاً..
أربعون عاماً طويلة وفلسطين تنتظر بزوغ شمس النهار التي ستضي
على بواقي الظلام الجاثم على قلبها.
بدأ تحقيق الحلم بالانتفاضة المباركة التي قام بها شعب فلسطين
الأي ضد القلم والطغين ثم تطور حتى أصبح دولة فلسطين التي
ستضي نور المستقبل لأبناء شعبها ويزداد الحلم نورا ويزوغا بانتخاب
السيد ياسر عرفات رئيساً لدولة فلسطين.
بذلك نرى أن أحلامنا أصبحت تتحقق حلماً بعد حلم فهنيئاً
للفلسطينيين دولتهم ورئيسها.

جسر قرية السمحة ضرورة

لنجد من حوادث السير في المنطقة
سمعت كثيراً عن إقامة جسر لخدمة قرية السمحة وكان الأمر
كبيراً في تنفيذ هذا الجسر الذي قد يكون مشابهاً ولا يقل أهمية عن
الدور الذي يؤديه جسر الطويلة.
لاشك ان إقامة هذا الجسر سوف
يقطع من وقوع الحوادث المؤسفة
التي تقع بين عشية وضحاها والدولة
توفر كافة إمكانياتها التي من شأنها
حماية حياة البشر خاصة مستخدمي
الطرق الخارجية.. وإقامة جسر
بقريه السمحة هو من أهم المشاريع
التي لا يمكن تأخيرها لأي سبب
إن تنفيذ هذا الجسر ضرورة
ملحة ليساعد على تنظيم حركة
المواصلات في الاجامين مواطن

كيف يحدث هذا..؟

وفي أحد الأيام دخلت مكتبة
لشراء مصحف شريف وسمات
البائعة عن السعر فاختت المصنف
وقلته بين يديها كأنها تقلب في كتاب
عادي.. وهذه البائعة غير مسلمة..
والله سبحانه وتعالى يقول في محكم
آياته: ﴿ لا إله إلا المظهرون ﴾.
فكيف يحدث هذا؟

عيسى أحمد محمود

لا أحد يقدم لك أكثر!

عرض مجباني

من دون فوائد لمدة ١٢ شهراً* زيارات للوقاية من الصدا

إضافة الى الضمانة الاستثنائية لغاية ٢٤ شهراً و٤٠,٠٠٠ كلم.

مازدا ٩٢٩

ستاتيشن واجون
عادية أو أوتوماتيكية

لقد أثبتت دائماً قيادة مازدا
٩٢٩ ستاتيشن واجون الواسعة
انها فرصتك الآن.. فإني
كنداري للسيارات قد وفرت
لك أفضل العروض لعام ٨٩،
تفضل بزيارة معارضنا اليوم.

*موضوع خاص: فرصة شراء الترخيص على سعر الاستهلاك

موضوع خاص: فرصة شراء الترخيص على سعر الاستهلاك

موضوع خاص: فرصة شراء الترخيص على سعر الاستهلاك

هذا رأيي

الآن وقد انتهت حفلات ليالي
رمضان في النادي السياحي فقد حق
لنا أن نقول رأينا.
لم يكن للقاء حميد الشاعري، في
حق نفسه عليه، أن ينزل إلى مستوى
الترويج لعرض تجاري مثل هذا
المعرض التجاري إنما يروج له براقصة
على مسرح هو في أقرب إلى خيمة طونة
في سيرك متنقل، وبغنان متلوغ، ويرد
ما يظلمه الناس هذه الأيام ماركه
«أحمد عديوي».

أهم من كل هذا، أنه من حق
الجمهور الذي أم ساحة النادي ليرى
ويسمع حميد الشاعري أن يحتج على
الآ يرى ويسمع حميد لسبب غير وجيه
وتتحوّل (الليلة الساهرة) الموعودة إلى
(برنامج) مسابقات هزل لقاء جوائز
مسيانية.

وعندما يقرر حميد الشاعري
(الظهور) على مسرح (الأحداث) يؤدي
وصلتين أسك عن التعليق عليها. لقد
تجنّى حميد الشاعري على نفسه وعلى
رؤاد المعرض - ثم ذهب ليرجع لحفل
ساهر «العائلات» مع تقديم العشاء
وطوبى لأكرا ولم يسمعا.

كلية عتاب أخيرة - الإعلان يقول
«الدخول مجاناً» ولكنك تقاضى بمن يدفع
بك إلى شباك التذاكر كمرها. ويسقط في
دك - فتدفع.

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

عزير التوم

مطلوب طبيبات بدلاً من أطباء

في قسم النساء بمستشفى توام

نود عبر صفحة «رأي الناس» ان نوجه دعائنا الى وزارة الصحة
وللمستوليين في مستشفى توام بمدينة العين.

لقسم النساء حيث انه من الملاحظ
وجود أطباء وممرضين في هذا القسم
وهذا ما يتناقض مع شريعتنا
الاسلامية خاصة في وجود طبيبات
متخصصات للنساء.

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

مجموعة من المراجعات
في مستشفى توام بالعين

كلداري مازدا

دبي: ٦٦٨٨٥٠، أبوظبي: ٢٤٤٢٨٨، الشارقة: ٥٤٩٤٤٥/٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣٠، الفجيرة: ٢٢٤٢٤٠، ثم القيوين: ٦٦٦٧٥٤، العين: ٦٥٤٧٧٥

ثقافة وفكر

الارتداد

ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٦٩ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير
الدكتور عبدالله الخويش
مدير التحرير
محمد يوسف

العدد ١٦٩ - السنة الرابعة

١٤٠٩ هـ - الموافق ١٤ مايو ١٩٨٩ م

النشاط الثقافي والفني بالمجمع الثقافي خلال الشهر الحالي

سنة معارض ومعارضتان ودودة وستة أفلام بلجيكية

يستهل المجمع الثقافي نشاطه لشهر أيار - مايو الحالي حيث تقوم شعبة السينما في الأربعة المجلد في العشر منه، يليه في الثالث عشر من هذا الشهر معرض للفرايز للفنون محمد حسن، وفي الرابع عشر يتنظم القسم الثقافي محاضرة بعنوان «الأمم المتحدة» للشيخ الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم، وفي الخامس عشر من الشهر المقبل ستعقد شعبة السينما عرضاً للفيلم الأمريكي «ذهب مع الريح» وفي العشرين منه تبدأ الشعبة بتقديم أسبوع الفيلم البلجيكي الذي يعرض أولاً «الحقول تنم في سلام» يليه في اليوم التالي «الأحد» عرض فيلم «فرانز» ثم الإثنين عرض فيلم «توتو» ويختتم الأسبوع يوم الثلاثاء في الثالث والعشرين من الشهر الحالي بعرض فيلم «حقل الكتل».

أيضاً في العشرين من هذا الشهر يتنظم قسم المعارض والعروض الفنية «معرض الربيع الثالث» للفن التشكيلي، الذي من المنتظر أن يستمر حتى السادس من حزيران - يونيو المقبل. في الواحد والعشرين يحاضر الدكتور يحيى الجبل في «التوجه القومي للعلاقات العربية الخليجية»، وذلك بدعوة من مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع. وفي الثالث والعشرين تنظم المؤسسة بالتعاون مع جمعية المهندسين بالدولة ندوة حول «الخصوصية في السكن» تستمر يومين، ويقام على هامشها معرض للكتاب الهنسي تشترك فيه مجموعة من دور النشر. يوم حتى الخامس والعشرين من هذا الشهر وتختتم مؤسسة الثقافة والفنون نشاط الشهر بأقامة معرض للفن للفن نضال طبل، يبدأ في التاسع والعشرين من أيار الحالي ويستمر حتى الخامس من حزيران - يونيو المقبل.

□□□□□□□□□□

من الأنيس إلى الثورة

كتاب جديد للمفاتيح

صنعاء - محمود الحاج :

في كتابه الجديد (من الأنيس إلى الثورة) الصادر عن دار العودة البيروتية يقدم الدكتور المفاتيح لجيل المؤرخين القادم نتائج قراءاته في وثائق بدايات الحركة الوطنية في اليمن والتي سبقت ومهدت لقيام ثورة ٤٨ م

أورد المفاتيح في كتابه هذا عينا من كتابات الإحزاب قبل ٤٨ م ويعددها.. واستدل بمواقف وأحداث ومواقف سواء من واجهوا سيف الإعدام أو من تمكنوا من الهروب بعد فشل أول ثورة في البلاد العربية قامت ضد استعمار إنجلترا واستبدادها.. وشارك في التخطيط لها إلى جانب الطلائع اليمنية الشهيد جمال جميل العراقي (أعمد) والفضيل الورتلاني (جزائري) هرب إلى مصر وكان محكوماً عليه بالإعدام..

كيف يتحول الأدب والشاعر بالذات، إلى مؤرخ ؟ هذا ما يوضح عنه الكتاب الذي كان على المؤرخ اليمني أن يسطع بدوره في القراءة والاستجداء والإبادة بدل أن يتجشم غير التخصص هذا العبد الذي لم يكن معلقاً عليه.. وكان قد أشار إلى هذه المسئولية التخصصية

بينما يتوسع الفصل الثالث ليشمل : قراءة في ثلاث وثائق عربية.. شهادة وثائقية من قلب الأحداث والواقع..

— ملاحم عن وضع التعليم في اليمن قبل حركة ٤٨ م —

— قراءة أخرى في معلومات أولية عن يمن الأربعينات. —

— راشد الرازي يكتب عن اليمن. —

— نماذج من كتابات الحكماء. —

— على أبواب البلاد الجديد. —

— من مفكرة المناضل الشهيد (الزبيدي)..

□□□□□□□□□□

إبعاد فكرية

مجلة مغربية ثقافية جديدة

المجهر، عصر تجاؤر الصدمات: صورة المستعمر السابق بقلم محمد عزيز الحبابي، من تراثنا المغربي، ملقط الرحلة من المغرب إلى حضرموت بقلم محمد حجي في باب العلوم نجد مواضيع مثل: دور الاستعمار عن بعد في التقدم العلمي بقلم المهدي عالم وعبد السلام القشري، ظاهرة موجة الطيور كيف وإذا تهاجر الطيور بقلم إدريس الخرشاف.

وفي باب أدب وفن نقرا : التفرد في الفنون التقليدية المغربية عند الجلجامس بقلم مصطفى عباد، اثر بيراندلو في مسرح توفيق الحكيم بقلم حسن النعيمي.

وفي باب أبداع نقرا قصة قصيرة بروائح وأصوات بقلم مبارك ربيع وقصيدة «الأراضي المنخفضة» بقلم أحمد التوفيق ومتاحات أدبية.

في باب السياسة نقرا سنة الانتفاضة بقلم: قاسم الزهيري وهناك باب كامل عن طبقة اليوم حول الانتفاضة الفلسطينية.

لوحة العدد

من وحي الصيد

بريشة الفنان جاسم زيني قطر



مناهل.. الديوان الأول لكريم معنوق

قصائد غزلية ووطنية وفلسفية في توالياب كلاسيكية وحديثة تزينها موسيقى جميلة

مناهل - ديوان شعر للشاعر كريم معنوق يضاف إلى المكتبة الشعرية في دولة الإمارات وهذا الديوان هو الأول للشاعر ولكن هذا لا يدل أن تجربة الشاعر معنوق حديثة فقد عرف على الساحة الثقافية منذ فترة حيث أثبت حضوره في عدة مسابقات شعرية وشرك بآرائه الجريئة في معظم الأمسيات والندوات الثقافية التي نظمت في إطار المواسم الثقافية خاصة موسم اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات فرع أبوظبي.

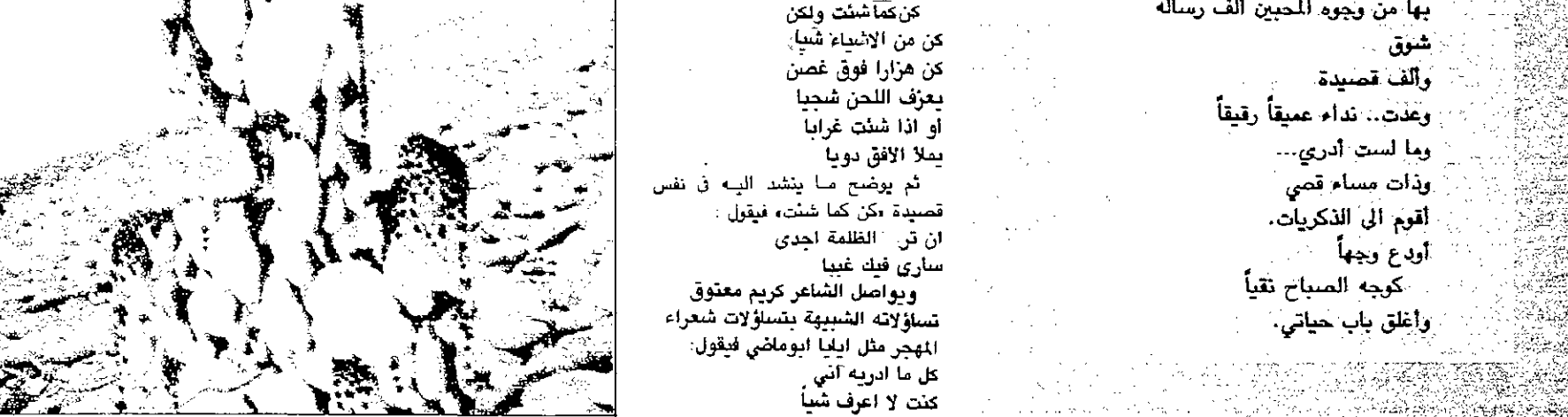
وكعادته يطرح تساؤلاته القريبة من الغيب والذي يحمل في طياته الكثير من النقد الاجتماعي والشرقي فقد كتب على الغلاف الأخير كلمات شعرية جاء فيها..

أعقب من ؟
ولكريم معنوق قصائد وطنية ذات نفس عربي يحوي حمل دعوات للتضامن وأزالة الغبار والصدا عن النفوس وعن الزمن العريء - زاده في ذلك تقته بالإنسان العربي.
أجل عرب وشيمتنا
تكون الموت أن هجوا
وشتغل: بنا حرم
بها نستصغر الأسد
وان رق الهوى أنا
نصر على يديه ندى
ثم يقول في وقع آخر
ولا تكب كمن قالوا
مضت أصحابتنا بدوا
ويستشهد بوحدة الإمارات لتكون النبراس القوي والمثل الأعلى لبذور الوحدة بذور الوحدة الكبرى

وهذه النظرة التفاضلية والإيقاع لتسألني يستمران مع الشاعر إلى أن تتولد عنهما موصفات للواقع المتناقض بين من خلاله النقاط السلبية فيقول :
انزل ودع كتف السما
ما كل ضوء مغنا
ما كل من سهر الدجى
عرف الهوى وترنما
انزل وخذ عني الأسى
من صبح شرق ظلما
واشوق أنثى من فحمن
قد صار فيه علقما
وامسح جراحا ترثها
ضعف وزدها يلصا

ثم يدعو بعد ذلك إلى الوضوح وعدم الغرور على التناقضات ويطلب الإنسان أن يكون صاحب موقف ثابت دون أن يتلون حسب الظروف وهذه دعوة إلى أن يلتزم الشاعر والإنسان بشكل عام بمبادئه.

كن كما شئت ولكن
كن من الأشياء شيئا
كن هزأرا فوق غصن
يعرف للحن شجيا
أو إذا شئت غرابا
يملأ الأفق دوبا
ثم يوضح ما يشد إليه في نفس قصيدة «كن كما شئت» فيقول :
ان تر الكلمة أجدي
سأرى فك غيبا
ويواصل الشاعر كريم معنوق تساؤلاته الشبيهة بتساؤلات شعراء المهجر مثل إيليا أبو ماضي فيقول
كل ما أدريه أنني
كنت لا أعرف شيئا
كنت لا أبصر إلا



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا يقنى لما فيه من موسيقى تحمل إيقاعات منتظمة لا تخرج إلى النثر والكلام المعتاد بل ترتفع بالكلمة إلى اللحن الذي لابد وأن يكون العمود الفقري للقصيدة بكل أشكالها.



غلاف الكتاب

عرض أنور الخطيب

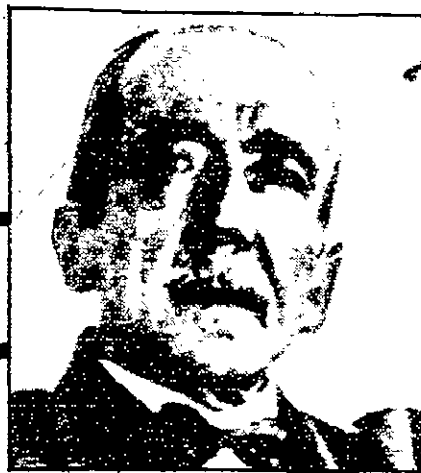
زرعناها فكن مددا
على أرض الإمارات
التي صارت لها وتدا
ثم ينتقل إلى بيروت - المدينة التي تحولت إلى خراب بفضل الانتتال المقيت جاعة لتهام العاصمة - والشاعر يصرق قصيدته

بيروت والنجم على بقاء بيروت مدينة الحرية والإشراف والتتوير..

وقد ضم الديوان بين طياته أيضا قصائد غزلية وأخرى فلسفية إضافة إلى الوطنية كل ذلك بأسلوب سلس ولغة رغم بساطتها إلا أنها تحمل صورا جميلة ومعاني عميقة. وهذا يدل أن الغوض ليس قرين العمق - ثم إن الشاعر يكتب شعرا

محنة الحداثة

الحداثة رؤية جديدة من زاوية جديدة لا تنقيد بشك
لأنها تنتقي تشكيلا ولا تنقوت بميق
لأنها من ابداع كل الاوقات وتعبر كل التجارب البشرية



السليمان

أحمد شوقي

الجوده عليه.. لأن غياب الجوده عن الجوده غيابه عن الادب كليا فغلبت عن غيابه الحداثة، فالجوده شرط الجوده رجاءة. الرؤية شرطها معا وفراة المنظر شرط في نفوذ الرؤية. وبعد مرماها، لأن الجوده قوة تغييرية لا تأتي الا من متغير نفسيا وفؤويا عن حس مسئولية المهمة وبقيت الحداثة بشرط ادبيتها، وقد أثبتت الشواهد (الشواهد المطر) انطلقت من الحداثة ان الحداثة قيمة تغييرية وليست مجرد شكل، بليل ان (السليمان) حمل راية الريادة لامتلاك شرط الحداثة وقيمتها الموضوعية، فقصيدته تبشيرية جديدة إذ اتخذ من المطر رمزا للثورة، لأن المطر قوة تطهيرية تغييرية والثورة عمل تغييرية تطهيرية، لأنها تبي بعد الهدم كالسيول، وتصل الى التحقيق عن طريق التجاوز، وقد تميز السليمان بامتلاك مهمة الحداثة في كل شعرة من أول الخمسينيات الى ضحوة الستينات او الى موه سنة ١٩٦٤، فلم تكن قصيدة (أنشودة المطر) خاطرة نادرة وإنما كانت من جملة قصائد عبرت عن الهم القومي وعن مسئولية الحداثة الشعرية من مقال قصيدة رسالة من مقبرة: من اقل قبوري اصبح حتى تنقن القبور من رجع صوتي وهو رمل وزرع من علم علم في حفرتي يستريح مركوبة في جانبيه القصور حتى الاغتالي فيه حتى الزهور والشمس الا انها لا تدور والدود نخار به في ضريح لا يتأسوا من مولد أو فنون.

هذه الرؤية الجديدة في قصيدة رسالة من مقبرة وفي قصيدة الاسلحة والاطفال وفي قصيدة الخبز تملك كل الرؤية الادبية العادية التي ترى الفنان الضمعة والمخاطر الواسعة والمخاطر من آخر طراز علامة الزماني، ان [السليمان] يسمي القصير في قصيدته رسالة من مقبرة مجرد ركام واغاني مجرد اصوات والزمزم مجرد قش: لماذا ؟

لأن الشمس لا تدور فتحدث النضارة في النبات وتتبع الومع في النفوس، فليست تلك المعمرات العالية الاركان من قبور العظماء كما تلج القصيدة بلصاح وكما تلج قصائد السياس كليا الى هذه الاغراض الحديثة.

وليست هذه غاية الحداثة وقيمتها بغضل فراءة الرؤية والمراى والمراى ؟ فليسا يزوج القوة التغييرية لكي يخفف مفهوم الناس فيمتد بين العالم العام والرخاء وبين القصور المعززة بالاركام الادبي، هذه القصيدة تجريرة واحدة من سياق تجارب السليمان المتصلة على تعاليل الخمسينيات ومطلع الستينات.

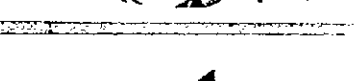
صحيح ان هناك من اقضى السليمان ولكن في استهلاك الزمن واقصام الجسدي وليس في تمزيق رؤيته الحديثة برؤى أحدث، لأن سلطة الشكل المحروسة بسلطة السياسة الثقافية اومت من حداث الشعر تعني عن حداث الرؤية، وإذا كانت المسألة جديدة وأجد وحديث وأحدث فإن مشروع حرب الكواكب الأمريكي آخر طراز من التسليح النووي، كما ان القنبلة النووية آخر طراز من السلاح التدمير، لكن ليست المسألة أحدث طراز أو أجد شكل المسألة حداث وقيمة الحداثة رؤوية وفراة هذه الرؤية رؤوية وجدة هذه الزاوية الساطرة، لأن الحاصل والنتيجة شيء واحد، لأن الغاء الثقافي كإلغاء الجسدي كلاهما مشروط بالانقراض والاتبع والصحي والاصح، ونزل أجد اندوات الفكرية هي التي تتبادي بالحداثة والديمقراطية فتمتلك شعاراتها من ان برقي شعير الانتفاع الاجتماعي بالحرية والانتفاع الشعبي بالديمقراطية، فليست المسألة حداث دعوة وإنما إنسانة قيمة الدعوة والانتفاع من تحقيق غاياتها، ولعل المعاصرة سكن دعواتها وباشكال ثقافتها قد وصلت اليوم الى نقطة الحداثة والرجعة بعد أن أنشأت حداث الشكل وحده فمحنة ادبية وسياسية لغة الرؤية الحديثة.

الخدمات المنقذين الذين أهم شروطهم الخياوة والجشع والضعف النفسي. قد نقول ان تلك الاساليب كانت تعتمد على البلاغيات ولكن لأب كل عصر بلاغياته، فإذا كانت البلاغة هي الشرط الفني للادب القديم فانها من الشروط الفنية لأدب اليوم، قد تختلف طرائق التشبيه والاستعارة وتكتيكاتها ولكن لا يمكن ان تنقيب التشبيه والاستعارات لأنها من تسليح اللغة الادبية، وهي التي تجعل الكلام ادبا على اي طريقه من طرائق ادائها، ذلك لان الحداثة الرؤوية تعرف وسائل مهماتها وطرائق ابلاغها، ومن المؤسف ان النقاد كالادباء المبدعين يفصلون بين الحداثة ومهماتها وبين التجربة الفنية وموضوعها الاجتماعي، فيحصرون الحداثة على الشكل ويقصرون الرؤية على الاداء التعبيري بمزعل من قضيتهم، فيقولون: هذه رواية حديثة تعتمد على البطل الداخلي وعلى ظل الحدث، وهذه قصيدة حديثة تعتمد على النغم النفسي، وهذه قصيدة أحدث تعتمد على قطع علائق اللغة كالشرط وجوابه والمبدأ وخبره والعبارة ودلائله، وما من شك ان الاغراق في التجديد منشود ولكن ليس في ظاهر الشكل وإنما في جده الشكل وحداث الرؤية وفراة الزاوية التي تمتد منها الرؤية، وإذا تتبع أي مثقف هذا النتاج الموصوف بالجده فسوف يجده بين حكمين: الحكم الاول يحسب غياب له، والحكم الثاني يحسب غياب

ويكتشف من منظور حديث ومن رهافة رؤية نقاده الى الواقع وما يرتب عليه من تجدد معاكس أو منطقي، ويمكن اي متبوع ان يجد في مؤلفات أبي حيان التوحيدي وشعر المعري والمتنبي الحداثة الصادقة التي صدرت من نظر ثاقب ومن حدس مستبصر.

اما ابو حيان التوحيدي فيسرد هذا المشهد: كان ابوسليمان المنطقي وهو اعلم اهل زمانه متكما الى حائط فراى غلاما متعلما عائدا من قصر الوزير وامامه قافلة محملة بالقمع والسمن والسكر والثياب فنادى ابو سليمان بأعلى صوته: أنا يارب الذي ادعو الى دينك بكل اللغات لا اجد درهما ابتاع به طعاما لأهلي وهذا الغلام الجاهل المتخلف يستاق قافلة محملة بكل ما راق ومطاب وكان يكبي بيتي محاولة راحلة من قافلته لسنة كاملة.

هذا المشهد وغير الامثال في كتاب (الامتاع والمؤانسة) وفي كتاب (الهوامل والشواغل) وفي كتاب (المقاسبات) على اغراقه في الفلسفة، فهذه الحداثة قديمة الزمان ولكنها جديدة النظرة والمتنظرون، لأن السياسات في كل عصر لا تنتقي الافضل من الناس، وإنما تنتقي



السليمان

النم من المسرحية: اننا نقش ونرتشي ونرشي لكي نتجج انتخايبا فلماذا يسقط الملك الى هذه الحطة التي تقع فيها وهو يجلس على العرش بدون انتخاب، فلا مير للفسح الذي يرتكبه الملك الاشرته الاصلية وانحرافه.

فهل الانتخايب سبب في التديس وارتكاب جرائم القتل والفسح ؟ لقد كان (برناردشو) ينقد فساد الحكم وفيما رجاه وشيوخ الاستغلال في كل وضع، فانطقت مسرحيته على السياسة البريطانية في الثمانينات انطباقها على ظروف تاليفها، حتى تمثل المشاهدون البريطانيون رئيسة وزراء بريطانيا الحالية في صورة ذلك الملك الجائر الغشاش، وتصوروا رجال حكمها في صورة الملك الوزراء الغشاشين الخداعين، يرد النقاد البريطانيون نجاح هذه المسرحية الى مهارة المخرج، ويرد المخرج الفضل الى نجاح النص المسرحي لأن نقد (برناردشو) كان يصدر عن نظرية جديدة الى الاوضاع السياسية ومن منظور جديد الى خداع السياسة فيهتد اقنعة السياسة تحت عين الجمهور للتحصن ضد الخيانة والرشوة والفساد، فالرؤية الجديدة من قاعدة جديدة ادب كل عصرها الحداثة في كل ادب فقد اشبهت مسرحية الغرافير في السبعينات ليوسف اديس مسرحية عربية القناع من وجوه كثيرة، فليس الادب الحديث هو الذي يصدره مطابع اليوم، وإنما هو الذي يكشف

عند المعري في رسالة الغفران، ولوح مطهر وفردوس وجحيم عند دانتي، مساجلة الجن واستنار اغوارهم عند شفيق المظروف، وأجمل ما في هذه الاعمال الاربعة هو تطورهما من بعضها بدون ان يكون العمل التالي تكراراً لاول، اذا اخلفت رؤية الاربعة المبدعين وطرائق ادائهم واساليب معالجاتهم رغم واحدة قاعدة الرؤية، كما اصل رسالة الغفران ردا على رسالة ابن الجارح فتواصلت الاستطرادات والانحرافات حتى اصبح كتاب رسالة الغفران، كتاب انتج كتب رسالة الغفران، كذلك الكوميديا الالهية فان دواعي كتابتها عشق مثالي لياتريس المثالية كما كانت دواعي وادي عفر من الاثر الثقافي عن اساطير الجن وطفاقتهم على الهام الشعر عند العرب الاوائل، وكانت تلك الرؤية عند الاربعة جديدة ترنو الى عالم جديد من زوايا غير مألوفة في التاريخ الادبي هذا بالنسبة الى الادب الذي ولج العوالم المحجوبة من خلال العالم المشهود المسرحي فان مسرحيات (برناردشو) تكشف فئاتع السياسة البريطانية اليوم، وبالأخص مسرحية (عربة القناع) التي مكنتها مدينة روما وبطلها ملك روما ورجال حكومتها، وكان الملك في هذه المسرحية يشعرا وانانيا ومستبد، وكان وزراءه يعجبون من انحرافه عن العدل وادمانه للفش وهو ملك لا يحتاج الى خداع الناس، لأنه لا يرقى الى عرشه بالانتخابات كالوزراء كما يعبر هذا



يقلم: عبدالله البردوني

تشكيلا ولا تنقوت بميقات، لأنها من ابداع كل الاوقات وتعبر كل التجارب البشرية بفضل رهافة رؤيتها واختلاف منظورها، فقد شككت مسرحية (الضفادع) لارستوفانيس اساسا ادبيا عاليا تالتت منه البيديات من امثال (رسالة الغفران) لابي العلاء المعري و (الكوميديا الالهية) لدانتي و (وادي عفر) للشاعر المهجري شفيق المظروف، لأن ارستوفانيس أول من رحل الى العالم الغيبي تخيلا يشر بإمكان الانتقال الى غد أفضل وإلى عالم غير العالم الحقي، ومن تلك الرؤية اليونانية التي سبقت الميلا تقربت عدة رؤى تبحث عن خلاص الانسان مما هو فيه وارتحاله الى ما يفوقه، وهذه الرؤية الجديدة جاءت في عدة اشكال: رحلة ارستوفانيس، دخول جنة ونار

الذي دافع فيه عن جمال الاسلوب وشعرية العبارة الشعرية وادبية الموضوع وكان في هذا الدفاع مناضلاً عن مدرسته ومدرسة طه حسين والعقاد، فلم ينقطع الجدل عن معاصرة الادب حتى نشأ ما يمكن ان نسميه مساعي حميدة بين المختصين، ان ظهرت جماعة تقبل الجودة في الادب المعاصر والسلفي بغض النظر عن زمانه وموضوعه، اما ابراهيم اليازجي فرأى لكل زمن ادبا كان فيه حديثا لكي يكون قديما في زمن آخر على حد قوله.

قل لمن لا يرى المعاصر شئنا ويرى للاوائل التقديما ان هذا القديم كان حديثا وسيدعي هذا الحديث قديما وبيد هذا الحكم شبه مقنع، غير ان التطورات والتحولت لم تستقر على حكم، لأن الادب لم يصل الى صيغة في الفن الابداعي والتقدي، فيعد ان كانت الحداثة دين المعاصرة أصبحت الحداثة هي روح المعاصرة أخيراً، وهذه الحداثة منبئة في كل ادب المعاصر بما فيها ادب عصرنا.

فهل تقترن الحداثة بزمن ؟ ان الحداثة مهمة كبرى تتجاوز الشكل والتشكيل والزمن والتزيين، لأن الحداثة في اقطب تعريفاتها المعاصرة رؤية جديدة من زاوية جديدة سواء كانت الرؤية الى المستقبل الممكن او الى بواطن الواقع القائم، وهذه الرؤية الجديدة من منظورها الجديد لا تنقيد بشكل لأنها تنتقي

من فجر هذا العصر الى الان تتكاثرت قوافل الجدل بين اصحاب النظرات الوضعية واصحاب النظرات التحليلية حول المعاصرة والابداع المعاصر، فرأى اصحاب المذهب الوضعي: ان الابداع المعاصر هو الذي يتحرك تحت سقف العصر، فهو جزء من زمانه وتعبر عنه باي شكل.. ورأى التحليليون: ان الانتساب الى العصر غير المعاصرة الفعالة، لأنهم نظروا الى المعاصرة على انها المشاركة الفاعلة في التغيير الاجتماعي والسليسي باعتبار ان هذا العصر ليس تمتل للعصور الخمسة وإنما هو بداية عصور جديدة، فلكي تؤسس الثقافة المستقبل يحنتم ان تكون قوة تغييرية او قوة تبدأ التغيير باعتبار المرحلة تأسسية لعالم مغاير. كهذه الجدلية الفكرية نشأت الجدلية الادبية حول عصريّة الادب ومعاصرة اغراضه وبنائه التعبيري ومضامينه الحديثة واستدعت الدعوة الى المعاصرة الادبية الى اكتشاف الفرق بين الادب القديم والجديد، فرأى البعض: ان الادب القديم هو كل النتاج التقليدي الذي تحمور الموضوعات الموروثة من امتداد وراثه ويوصف ومجاى بدون اضافة فنية معاصرة هذا بالمقاييس الى الشعر، اما القديم في ادب الكتابة فهو التمسك بالبلاغة القديمة والاغراق في الانشائية والعناية بالتراجيح التاريخية، ورأى هذا البعض ان المعاصرة الادبية: هي التعبير عن مشاكل العصر وابداعاته واتخاذ مادة التفكير والتشكيل شعرا وكتابة، لأن مدينة اليوم مغايرة لمدينة الاسس وادوات اليوم واشياؤه مختلفة عن ادوات الامس واشياؤه، وتواتت جملة قصائد ومقالات واقاصيص من هذه الوجهة المعاصرة من امثال، قصيدة اسعد الطرابلسي:

ذهبت دولة الموابك والرايات، والخيول والفتا والقواضب وانت دولة المدافع والرشاش، والغن والشهاب الثاقب

وقيل الطرابلسي انتج "شوقي"، اربع قصائد في الطائفة وقصيدة في السيارة وقصيدة في الغواصة، واخذت العدى من جا: بعد شوقي من الشعار فتباروا في وصف الآلات الحديثة حتى ولو في الاغراض السلفية كقول محمد عبدالمطلب بمناسبة ذكرى القدير:

فهب في ذات اجحشة ليحي

الاقى في الغمام ليحي الاملا

فقد تصور اولئك الشعراء ان وصف مصنوعات العصر هو المعاصرة

الحقيقية، غير ان ذلك الجبل وصف الطائفة والسيارة عن تقليد لوصف الاجداد لحركة الخيل والابل كما في قصيدة شوقي (الطيارون)

الفرنسيون:

قم سليمان بساط الريح قما

ملك القوم من الجو الزماما

حين ضاق البر والبحر ببرهم

اسرجو البر وسوموها للجمام

[عين شمس] قلم فيها مارد

من عفاريتك يدعى [شما تهما]

يملا الجوع عزيضا كلسا...

ضرب الريح بسوط الغمام...

فهذا الوصف يشبه وصف حركة الخيل، لأن شوقي خلج المعجم القديم على الآلة الحديثة: كالزمام والسرغ واللجام والسوط.

الم يقل ابن المعتز في خيوله: وضعتنا عليها -ضالين- سباطنا

فطارت بها ايد سراع وارجل

وقيل ابن المعتز قال ابن الزيات في حصانه وحلاوة صهيله:

وعدوت طلائع اللجج كائما

في كل عضو منك صنع يضرب

فالمعاصرة عند جبل النهضة كانت شكلية تهتم بظواهر الاشكال وتخلع عليها صفات الادوات القديمة واكثر مقدرات المعجم العباسي، وهذا نال عن سوء تعريف المعاصرة واختلاف ادبيها عن ادب التراث لاقتصار التعريف على البلاغيات والنداء كما اشار احمد حسن الزيات في الخمسينيات في كتابه نقاع عن البلاغة

عرائس فى المولد

صورة المرأة لا تبرزها مجرد اشارات حركة تحرير المرأة .. بين العربية والمصرية

المستكفي وتريز عواد وفدوى طوقان واكتفت بتقديم بعض المقاطع المجتزأة من قصائد بعضهم بينما اقتصر الامر على مجرد ذكر اسماء البعض الآخر.

ونفس الامر خدع في القصيدة فجرد اشارة الى الف ليلة وليلة وشعر زاد التي اعتبرتها المؤلفة نموذجاً مثالياً لدراسة استراتيجيّة تغييرية من التعاطف والفهم لدورها فلان الصراع بين الجنسين قد حل سلميا ثم اشارة سريعة الى ليلي بعلبكي وغادة السمان.

الا انها لم تقدم لنا معالجة تحليلية او نقدية لاي من الاعمال التي اشارت اليها واكتفت بالوصول الى نتيجة ان النساء العربيات في الحقيقة والواقع لسن ثابتت او عناصر غير قابلة للتغيير ولا يمكن طبيعتهن الانثوية ولكنهن ياملن في نوع جديد من عالم يعشن فيه يتسع لكل الرجال والنساء

من الاوفق وضعه ضمن رواد الفترة الاولى لو اتبعنا تقسيم الكتاب.

اي ادب .. واية صورة؟ ثم تأتي الى الموضوع الثاني وتعني به صور المرأة كما تبدو في الكتابات النسائية التي نشرها مثل هذه لاحتد بعصر او بمدرسة ادبية او بكتاب معين يصبح البحث فيها بالغ الصعوبة ولهذا فإن الكاتبة تخيرت بطريقة عشوائية كما يبدو بعض الكتابات الشعرية والنثرية لتختص منها وسيلة للكشف عن صور المرأة على اساس ان الادب هو الأكثر تعبيرا عن صورة المرأة في حيث مكنتها وديورها في المجتمع انخفاضا وارتفاعا.

ولكننا سلاحتنا ان الانخفاض والارتفاع هو ايضا السمة البارزة لطريقة العرض التي اتخذتها الكاتبة في هذا الموضوع فدرستها حول الساقطات الفاضلات من خلال اعمال لنجيب محفوظ وحسان الشخ و يوسف اديس تمثل اروع ما يضمه الكتاب ويمكن ان نضم ايضا دراستها عن مسرحية، الست هدى، لاحمد شوقي وقد استطاعت الكاتبة ان تحقق هنا الغرض الذي اوضحته المقدمة في البحث عن مسببات تخلف المرأة العربية التي ترجع الى التنشئة الاجتماعية الاولى للمرأة الانثى الطفل الى تفاعل الانثى الطفل مع البيئة والجمع وانعكاسها عليها.

الا انها لم توفق بالقدر نفسه في مجالي الشعر والقصة القصيرة ففي الشعر نجدها تقدم عبيدا، من الاسماء لشعراء وشاعرات فمن الرجال جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي واحمد شوقي وحافظ ابراهيم ومن النساء الخنساء ونازك الملائكة وولادة بنت

بقلم شفيق العمروسي

كما اننا يجب الا نغفل دور الصحافة في ذلك الوقت فضلا عن الكتابات النسائية التي نشرها المقتطف في اصداره الاول من بيروت ١٨٨٧٦ والكتابات النسائية في الصحف المصرية التي اشرا اليها نجد انه قد صدرت خلال السنوات الاخيرة للقرن الماضي اربع مجلات نسائية منها ثلاث اصدرتها نساء الخورى ١٨٩٠ والعائلة اصدرتها اسير مويال ١٨٨٩ ثم مرة الحسنة التي اصدرها سليم سرعيس تحت اسم مستعار هو مريم مطير عام ١٨٩٦ ..

وعكذا يبدو لنا من الخطأ الحديث عن سلبية المرأة طالما كنا نتحدث عن المرأة العربية ونياية الرجل حين يكون الحديث عن بدايات الاهتمام بالمرأة

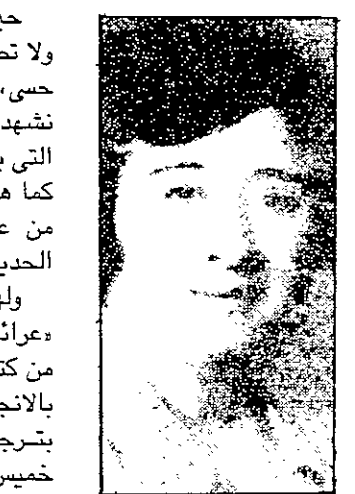
اما الفترة الثانية فتجعلها المؤلفة ما بين ١٩٠٦ و ١٩١٨ واذا كانت هذه الفترة تنتهي بقيام ثورة ١٩١٩ حيث تبدأ الرحلة الثانية بمكاسب جديدة للمرأة فاننا ايضا لانعرف السر في اختيار ١٩٠٦ بداية لتلك المرحلة باستثناء الضرورة لكي تتسق مع سابقتها وهذه الفترة تعتبر استمرارا لفترة نيابة الرجل مع ظهور اول بادرة نسائية وتمثل هذه البادرة ملك حفني ناصب المعروفة بلحظة البداية ١٨٨٦ - ١٩١٨ وواضح مما اوردها سابقا ان البلحة ليست اول با

وهنا لنا وثقة فكما يتبين لنا من العنوان الفرعي للكتاب او من مقدمته فان الحديث يدور حول المرأة العربية الا ان التقسيم السابق يقتصر فقط على حركة المرأة المصرية وهذا ليس تلاحظ في كثير من الدراسات ثم انه لو افترضنا ان الدراسة تركز على حركة المرأة في مصر فان لنا ملاحظات بالنسبة لتلك التقسيم الزمني وبخاصة فيما يخص الفترتين الاولى والثانية بالنسبة للفترة الاولى نجدها تمتد من ١٨٧٠ الى ١٩٠٥ وجعلتها المؤلفة فترة نيابة الرجل اما المرأة فقد كان دورها سلبيا ورواد تلك الفترة هم رقاعة الطيطاوى والشيخ محمد عبيد ونحن لانعرف لماذا اختارت الكاتبة هذه السنوات لتحديد تلك الفترة ثم انها مثل كل الكتابات التي تعرضت لهذه الفترة اهتمت الارهاصات التي قامت بها النساء وخاصة المهاجرات من الشام الى مصر في منتصف القرن الماضي وتذكر منهن زينب قواز ١٨٦٠ - ١٩١٤ والكسندره الخورى ١٨٧٢ - ١٩٢٧ وانيسة الشرتوني ١٨٨٣ - ١٩١٤ والكسندره الخورى ١٨٧٠ - ١٨٨٩ وكان لهن نشاط ملحوظ على صفحات الصحف المصرية وتعرضن في كتابتهن الى العديد من القضايا التي تهتم المرأة بل ان بعضهن ذهبن الى انه لا يوجد ما يمنع المرأة من ممارسة حق الانتخاب ثم ان حركتهن امتدت لتشارك حركة المرأة خارج الحدود من خلال المؤتمرات كما هو الحال مع الكسندره الخورى او من خلال السفر كما فعلت هنا كوراني التي سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٨٩٢ لتشارك في الدعوة لتحرير المرأة التي كانت تقوم على قدم وساق في ذلك الوقت هناك...

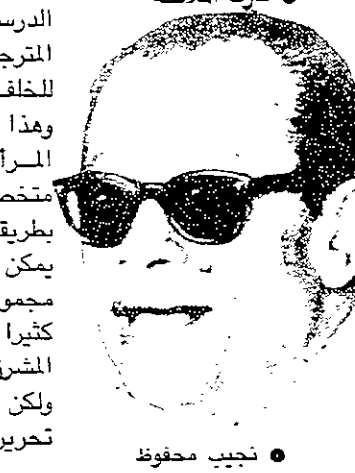
حين تختزل قيمة المرأة في مفهوم واحد ولا تصبح لها قيمة الا بما تحمله من جمال حسي، فانها لاشك تتحول الى عروسة ولاننا نشهد الان العديد من الكتابات والطبوعات التي يبغي بعضها الانقاء على حال العروسة كما هي ويحمل البعض الآخر بتغيير حالها من عروسة الى كائن انساني فقد تحول الحديث عن المرأة الى زحام اشبه بالمولد ولهذا اختارت الكاتبة منى ميخائيل «عراس في المولد» عنوانا للطبعة العربية من كتابها «صور المرأة العربية» الذي صدر بالانجليزية في الولايات المتحدة ١٩٧٩ وقام بترجمة بعض فصوله د محمد عوض خميس

ومؤلفة الكتاب و مترجمة لهما عديد من الدراسات حول المرأة العربية يجانب ان المترجم صدر له مؤخرا «المرأة والتقدم للخلف» ومن قبل له كتاب «فاما عن المرأة» وهذا يعني اننا امام مجموعة دراسات حول المرأة العربية كتبت وترجمت من متخصصين مما يعطينا الحق في تخصصها بطريقة خاصة وعين نافذة وبشكل عام يمكن تقسيم موضوعات الكتاب الى مجموعتين رغم ان التوبيل لم يراع ذلك كثيرا من تاريخ المرأة العربية لتتركزها على الشرق العربي بينما كانت دعوتها في تونس ولكن حين يتعرض الكتاب لتطور حركة تحرير المرأة زمنيًا نجده يقسمها لنا الى مراحل الاولى ١٨٧٠ - ١٩٠٥ وهي فترة نيابة الرجل للدفاع عن المرأة والثانية ١٩٠٦ - ١٩٥١ فترة ريادة النساء - هدى شعراوي وصفيّة زغلول وسيّدا النبراوي - ثم اخيرا حيث شهدت المرأة تغييرات جذرية ذلك الاولى تتعلق بتاريخ تحرير المرأة والثانية تدور حول صورة المرأة في الادب العربي

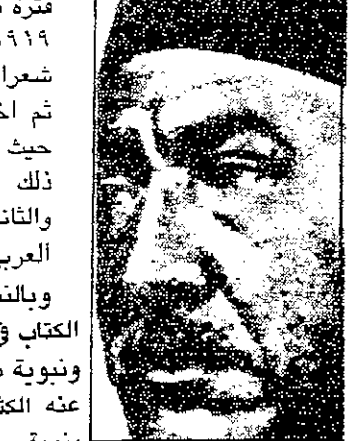
وبالنسبة لحركة تحرير المرأة فقد افاض الكتاب في الحديث عن ثلاثة رواد هم قاسم امين ونبوية موسى والطاهر حداد واذا كان قد كتب عنه الكثير فيقبي الجديد هنا هو الاهتمام بنبوية موسى التي اهتمت كثيرا والطاهر حداد الذي اغفلته كتابا



نازك الملائكة



نجيب محفوظ



حافظ ابراهيم

لنزومية الملك الضمير !!

بقلم : إدوارد عدي حلمي

- والأفعال الناقلة للرسالة في هذه النزومية تختص بقضيتين الأولى وهي الإنسان والثانية وهي الدنيا.. والإنسان الذي تعالجه هنا هو الإنسان السليبي الذي يتمثل في صورة الأسراء الذين أسروا بغير صلاح امتهم وظلموا الرعية، واستجازوا كيدها وتروكا مصالحها.. وهم أيضا لا يقتنون خيرا..

والدنيا عند أبو العلاء دسنة من كثرة عبث الإنسان فهي تارة طامثا وأخرى طاهرة، فهي... فويت كثيرا من قبل الإنسان حتى أنه دُفن ولم يعرف أطارعه لا أم... ولنقف عند تشبيهين أحدهما يختص بالإنسان السليبي والآخر يختص بالدنيا أيضا - أما الأول فنقرؤه في البيت التالي:

كريت فسرت بالكري وصياتها
أكرت فجزر نوانسباً إكراؤها

فالكرى الأول والثاني.. النوم - كريت فسرت بالكري..

أما كريت.. النقصان - أكرت فجزر نوانسباً إكراؤها وهو هنا يحدثنا عن لذة النوم وما يسرقه من الحياة والوقت.

فأما إذا بقيت أحوال الامراء على ما هي عليه من اشاعة الفساد والاستزادة من الثروات وإذا ما

أطمأنوا كل الاطمئنان الى ذلك وأخذوا بعضا من راحتهم، وناموا وشروا لتوهم لانهم أجهدوا في جمع تلك الثروات، فحياتهم ستتناقص تدريجيا، ولانهم

مسروبون بنفسهم لان قبة استزادة، وهم يودون الاستزادة من كل شيء، فكان شمن هذا الكرى، هو حياتهم التي ستتهدى ولا محالة من ذلك.

وفي البيت التاليين يقدم لنا أبو العلاء صفة أخرى يوجهها الى هؤلاء الامراء، وإلى انسان الدنيا، فيذكره بفضل الله عليه في تشكيته تعالى للارض، ويرفعه للسما من فوقها، ويضعه للشمس في كيدما

وتوهجها لتشرق لنا الارض.. وبالرغم من كل تلك مفاصله التي ضغفت من جراء جلوسه وقعوده، وحتى يثقلنا أبو العلاء الى الالباب التالية يذكر ان مفاصله لم تغتر فقط من جراء القعود، بل فترت من الاحداث الجسام التي تحملها، وكذلك من الهموم الكبيرة والكثرة التي يبيت فيها.

وفي الابرية التالية اعترض صريح وواضح ضد امراء البلاد الذين افسدوا الحكم، وظلموا الرعية وسلبوهم حقوقهم، وتروكا مصالحهم - والجدد ان يحافظوا على هذه المصالح - بل مما زاد الداء علة، ان هؤلاء الاسراء أشاعروا الفساد في الارض، ولم

يستطع ان يقترب منهم الا الشعراء المنافيين المداحين.. وكذلك فهم زعموا انهم اغنياء وكراما، لكنهم أجسادوا حبس ثرائهم، فهم يمتلكون الكثير ويضنون بالقليل على شعبيهم.

وينتقل بنا أبو العلاء بعد ذلك الى صورة أخرى ليعرض لنا مادي التشابه بين فساد الامراء في تلك الامة والنفس المتقلبة فيقول.. مهما تجاوزت نفوس هؤلاء الامراء حدما من بأس وقوة - كالبعوضة التي تعرف كيف تبعض - ستتغير تلك النفوس حتما، وستتغير على نفسها، ويلطف بعضها البعض، كما يلطف السامع الجيد للشعر الحرف الزائد في قصيدة موزونة لان الزيادة في الحروف تعني الاقواء، وهو عيب من عيوب القافية.

فأما إذا بقيت أحوال الامراء على ما هي عليه من اشاعة الفساد والاستزادة من الثروات وإذا ما أطمأنوا كل الاطمئنان الى ذلك وأخذوا بعضا من راحتهم، وناموا وشروا لتوهم لانهم أجهدوا في جمع تلك الثروات، فحياتهم ستتناقص تدريجيا، ولانهم

مسروبون بنفسهم لان قبة استزادة، وهم يودون الاستزادة من كل شيء، فكان شمن هذا الكرى، هو حياتهم التي ستتهدى ولا محالة من ذلك.

وفي البيت التاليين يقدم لنا أبو العلاء صفة أخرى يوجهها الى هؤلاء الامراء، وإلى انسان الدنيا، فيذكره بفضل الله عليه في تشكيته تعالى للارض، ويرفعه للسما من فوقها، ويضعه للشمس في كيدما

وتوهجها لتشرق لنا الارض.. وبالرغم من كل تلك مفاصله التي ضغفت من جراء جلوسه وقعوده، وحتى يثقلنا أبو العلاء الى الالباب التالية يذكر ان مفاصله لم تغتر فقط من جراء القعود، بل فترت من الاحداث الجسام التي تحملها، وكذلك من الهموم الكبيرة والكثرة التي يبيت فيها.

وفي الابرية التالية اعترض صريح وواضح ضد امراء البلاد الذين افسدوا الحكم، وظلموا الرعية وسلبوهم حقوقهم، وتروكا مصالحهم - والجدد ان يحافظوا على هذه المصالح - بل مما زاد الداء علة، ان هؤلاء الاسراء أشاعروا الفساد في الارض، ولم

يستطع ان يقترب منهم الا الشعراء المنافيين المداحين.. وكذلك فهم زعموا انهم اغنياء وكراما، لكنهم أجسادوا حبس ثرائهم، فهم يمتلكون الكثير ويضنون بالقليل على شعبيهم.

وينتقل بعد ذلك الى الدنيا وهو هنا يشبهها بعروس في ثوب زفافها لكنها دسنة، وبالرغم من أنها في فلالانسان يرغبها فهو يريدھا، لكنها لم تقترب منه بعد بالرغم من تعبه وبحته عنها، فالشعراء تجادلوا من أجلها كما ان النساك تعبدوا لها أيضا.

ويختتم أبو العلاء النزومية بصفة قائلا: إذا حاولت ان تغتر النفس وتتمتعها عن شيء هي ولعة به ففي هذا الزجر والنهي اغراء وليس زجرا.. وهذا الشيء هو الدنيا.

عادت عين القلب،
تمتص الحقيقة والهدى...

بضمائ ممتردة،
كانت لنا...

عند الورود قراشة..
دوما تمون وتحشس نظراتنا

كانت ومازالت توكأب عربنا
ومشت في جزر الظنون سحابة..

تهذي بأمنار ترتق دورنا...
قطر المدى..

قطر المدى قيثارة..
عقرت نزيف المستحيل

فلم الرجل فجأة؟
ولن تسيل عيوننا.. فوق البديل؟

أين المفر؟
أين المفر من الخمار؟

أين المفر من القرار الى القرار،
الى اللقاء...

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

الى اللقاء؟
الى اللقاء؟

اشتم رائحة العين المنكه
بصماتها تكل

سقطت على صفحات هذا الملتقى
تتعى سواقها الكدى

أين المفر من الخمار؟
ولن يروح الهيب بعد الاشتغال

بصمتة؟
وبمن تولد مشاريبه..

خلف القرار؟
ضائق لمحات الدائن،

بالسويحات التي لا تستحي
وترتحت مقل الدماخن بيضا..

أضحت على قطر المدى.. رغباتها
فتفتحت كل التبايع الرضيعة

تتوتى..
من عطر آيات الجرار

فلذا.. يظل الانتظار مكابرا.. لا
ينتشى..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الا اذا..
الا اذا..

الملك الضمير: هو أبو العلاء بن عبدالله بن سليمان التوني رهن الحيسين، ولد عام ثلاثة وستين وثلاثمائة للهجرة، وتوفي عام تسعة وأربعين وأربعمائة، ولد، ودفن بمجرة النعمان قرب حلب.

لأبي العلاء كثر من فساد الدنيا في حياته، فزهد فيها وأثر عرلته وانقطع لدراسها ووصفها في مؤلفه الضخم (الزمويات) - والذي منه هذه النزومية - والذي يصفه هو في المقدمة بقوله: [كان من سوائف

الاقضية أني أنشأت أبنية أوراق، توخيت فيها صدق الكلمة ونزمتها عن الكذب والميل، ولا أنزعها كالسوط

للتخذ، وأرجو ان لا تحسب من السعيف، فمنها ما هو تعجيد لله الذي شرف عن التعجيد، ووضع اللحن في كل جيد، وبعضها تذكرى للناسين للردة، الغافلين وتحذير

من الدنيا الكبرى].

وكان أبو العلاء هنا أراد ان يذكر لنا قوله وهو محقق كل الحق بعيدا كل البعد عن ما يدعو الى الكذب حتى لو كان هذا على حساب الشعر، وفي اختياره للاقفاة الخاصة، ان بلغ أبو العلاء الذروة في

التصنيع واختيار الاقفاة، حتى نجد ان الاقفاة الزمويات تجوبك على قراعتها أكثر من مرة، وكذلك حتى يستقيم اللفظ مع المعنى الذي يقصد فلا بد من

تدليل الاقفاة، وترويضها، وهذا يتضح في النزومية

الآتية: إذ يسود من أول وهلة ان قافية الهزمية المنصومة، لم يستقم وضعها الا بعملية التقديم والتأخير، وبالله الموصولة التي ملأته النزومية، وأبو

العلاء يذكر صراحة إنه حاول ان ينظم في اغراض عدة ومعيعة، لكنه تقيد في مؤلفه بقبود كثيرة كما زهد

من قبل في الدنيا إذ يقول: [وقد تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف: الأول ان ينتظم حروف المعجم

عن آخرها، والثانية ان يجيء رويه بالحركات الثلاث، وبالسكون بعد ذلك، والثالثة أنه لم أع من كل روى فيه شيء لا يلزم من ياء أو فاء أو غير ذلك من الحروف].

وأبو العلاء بهذه الكلفة التي تكلفها يكون قد نظم على جميع حروف المعجم التسائية والعشرين، وكل حرف من تلك الحروف جاء مضموسا ومفتوحا

ومكسورا وساكنا، أما حروف الالف فجاء بها في فصل منفصل لانها لا تجيء الا ساكنة، وهو بهذا يكون كتب

لنا مائة وثلاثة عشر فصلا.. وهذه إحدى الزمويات ارتبطت بأبي العلاء أكثر ما ارتبطت بعصره، وإن كان

يكشف فيها عما كان في وقته من فساد في دنياه. مالي غدوت ككشاف رؤية قيدت

أعللت علة قال وهي قديمة
أعصى الاطية كلهم إبراؤما

طال الشواء وقد أنسى لمفاصلي
أن تستبد بضمتها صبراؤما

فترت ولم تقتر لشرب مدامة
بل للخطوب يوقلها إبراؤما

مُلّ المقام فكلم أعاشر أمه
أمريت بغير صلاحها أسراؤما

مُتلفة لثقل صاوح أحدهم.. محكة..
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

فعدوا مصالحها وهم اجراؤما
فرقا شعرت بانها لا تقتني

خيرا وان شرابها سُراؤما
أثرت أحاديث الكرام بزعمها

وأذا النفس تجاوزت أقدارها
خدو البعوض تغيرت سُراؤما

كصحيحة الاوان رائدتها القوى
خزما فان لسامع نكراؤما

كريت فسرت بالكري وصياتها
أكرت فجزر نوانسبا إكراؤما

أكرت فجزر نوانسبا إكراؤما
سبحان خالفك الذي قرب به

غريبا تُؤفد فوقها خضراؤما
هل تعرف الصمد الجياد كغريها

فألبههم تصد بيتها غراؤما
ووجدت دنيا تشابه طامثا

فألمت زجر غويها إغراؤما
واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

واللاظن ان القصيدة تبدأ باستفهام (ما)...

محاكمة خسارة على القانون قصص قصيرة



بقلم:
يونس خلفان الاخرمي مسقط

يحملون الامارات.. ثم يلهوهم بها..
هو فوق حاجبي مثير الغضب..

مثير يصغر قلبه دودة ارض وهو
يتنكب وسط واد سحق.. يرمق جده

وقد عدا عظاما بالية ثم رأى نفسه
يتشتر خنقا قبل ان يهاجمه وحش

كاسر.. في المحيط الهائذي.. واي
أخوته يشرون لحمه.. ثم يسهلون يفتح

هديه بشكل آلي.. أوثك على المصراع..
القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

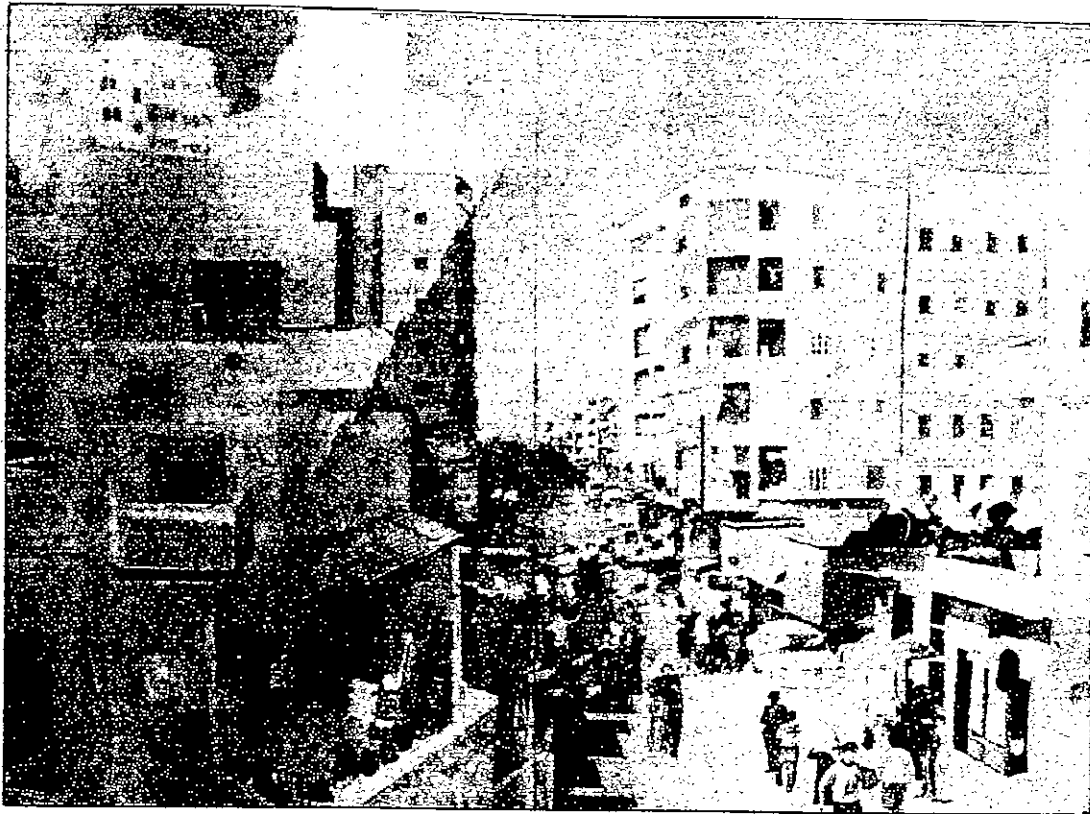
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته
في القاعة الاستمعية تقص برائحة ننته

من حصار من حصار

نزار الطحيري

الدار وباعشاره جالها القفار
وتصحر وتضمر المزارع، تجف عصف الرياح
في وضوح النهار
الليل يرحل بالرمال وبالدماء وبالشمس
والريح تعوي فوق اعناق الرجال
«عشتار».. قد سقط القرار إلى القرار
والارض يزرعها الصغار
والدار يحصنها الصغار
فتفتقي «عشتار» في كل الجهات
والزهر يذوي والغصون تخضر تضي لمحات
والقمع يسقط تحت احذية الطغاة
ومواسم الزيتون يحصد الغزاة
لولا شعاع من عين القمر
لولا ذراع راح يحرق ارضها الجرداء..
فجرا بالحجر
لولا ما أخضر الشجر
لولا ما انتزعت سيوف القهر من كف القدر
«عشتار» هذا الطفل يرضع من نهودك
من زئوك يحضن طعم الحياة
إن جف ماء النهر يربو بها بفاق الدماء
«عشتار» هذا الطفل من كفيه ينبس القرار
«عشتار» هذا الطفل ادري بالقرار من الكبار
هم يحصدون ثمار مزارع الصغار
والدار تخلم بالزئود
والطفل فيها احمر الصدقات «يختزن الرعد»
رخي بملك كي يروج الزرع في حضن الوطن
فالارض تحلم بالثمر
والزاحفين على الحياة يقاينون على الثمن
قل يا حاجر
قل للذين تسللوا من تحت ابواب الزمن
الزهر يحلم بالوطن
والطير يحلم بالوطن
ولسوف يسقط نحت اقدام الوطن
كل الذين تسللوا من تحت ابواب الزمن



الفن التشكيلي يرمز نبض وقاصي كعبة كبرية بيوت بيروت



يقدم الفنانان التشكيليان اللبنانيان سمير خداج ومارك موراني فكرة جديدة، هي اقرب الى الشهادة اليومية المنقولة بدقة من نبض الشارع اليومية في بيروت بكل ما يحمله هذا الشارع من هموم واحتمالات.

وهما كما قال عنهما المخرج روجيه عساف، لم يأتيا من عالم الالوان والرسم المتداول، انما جاءا عبر تجارب متنوعة حملتهما من دراية الى دراية.

سمير خداج ومارك موراني في معرضهما الاخير كانا اكثر صدقا في نقل صورة فوتوغرافية من شوارع معينة من بيروت سرعان ما تلمس ملامحها العين، فتجد نفسك امام لوحة مكشوفة لا تحمل اي ادعاء بامتلاك الرمزية بل هي تأخذك الى سرها مباشرة وتحاول ان تتحدث مع بشيء من الصدق والعفوية، حتى انك تجد نفسك امام صورة فوتوغرافية اخذت من زاوية «اللون» وليست من زاوية العين.

في معرضهما الجديد هناك اقتراب من حالة جديدة ومثيرة في الحركة التشكيلية في زمن تتعدد فيه التجارب المتكررة التي لا تحمل اي جديد سوى رفع العتب تحت حجة الاستمرارية.

انهما يتجذران فعلا مع هم المدينة ومع حزينها وفرحها، مع ناسها وجدرانها، حتى كأنهما في تسلسل اللوحات اخذا صفة التاريخ اللوني لهوايس المدينة اليومية.

بيروت في لوحاتها تبدو واضحة وصادقة، فهي في هذه اللوحة تمتلك كل مواصفات الحزن، وفي لوحة اخرى كل مواصفات الفرح والاصرار على الحياة، مزيج صاحب وهاديء في ان واحد يقودك الى السر الذي تحمله اللوحة، لتكون اللعبة التشكيلية النادرة وهي سر الفنان.

معرض سمير خداج ومارك موراني يطرح اسئلة كبيرة حول علاقة الفنان بالواقع، وهما وان كانا على مقربة من الهوايس الحقيقية للناس فان الكثير من الاعمال التي شهدتها بيروت مؤخرا لم تكن كذلك.

في المعرض لوحات من شارع الحمرا، واحد احياء المهجرين، انفجار سيارة مفخخة بكل ما تعنيه من وقائع، متاريس وحقول الغام، دمار ميليشيات وخطوط تماس، انها عناوين الحرب اليومية تضع نفسها هنا على كل لوحة من لوحات سمير خداج ومارك موراني لتكون اللعبة الفنية النادرة ذات النكهة الخاصة.

رفيق نصر الله
مكتب الاتحاد - بيروت

فن الكتابة النقدية والابداع الفني

بقلم:
محمد صبحي العبيدة

بالصورة التي تليها الصمالة او اي جهاز اعلامي اخر، وهذا الاعلام في نظرم فيه ما يرضي غروهم ويتبهر آخر هم يهتمون بالصورة التي يرسمها الاعلام عنهم اكثر مما يهتمون بالفن نفسه او مبادئه.

تانيا : يضاف الى ذلك انهم لا ينتهون الى الفن بصفة بل يمتدحون الى حشر انفسهم ثقلا وهم بهذا التطفل ينتهون انهم سيحققون الشهرة.

لا يعرفون ان الفن معاناة ومعيشة وممارسة، وان الفنان الحقيقي يعمل جاهد الخلق تقاليد فنية ثابتة، فهو يجرب وفاته واستمراريته واباحته يهدف الى بلوغ اخر الحواف. لا يكتفي الفنان بالاختيارات بل يخلق اعمالا فيها من الاحساس بقدر ما فيها من الدراسة، على الاقل هي لتأثير الانتماء فحسب، بل تؤثر وتثير.

بيد اننا نجد مراد الشهرة والتفكر هم كالمحيط يسطرون في كل طبخة ولهم (في كل خرابة قرابية) اناس تطيل وترسر للاشهر، واشخاص كتب عنهم اكثر مما كتب عن «الموناليزا» بينما جمهورنا المنهني يبحث عن هؤلاء الناس الذين نخلو حتى في اوكسين الهواء دون ان يجدهم عملا فنيا مقنعا، بل ان بعض الناس قلوا جادين في المرة القادمة سنشارك في المعارض فالمعالي لاكتفينا الا قطعة من ورق عليها بعض العيون والارجل او بعض مشوهي الحرب وقطعا سنكون مكررا وصلت الحالة الى استهجان الناس نقرا للمهازل التي تحمل على صعيد المعارض الفنية لان العملية كلها متبلجة وملقطة من هواة الكتابة ومعلم.

الفرغ في الصحف والمجلات ومن ادعوا النقد ويعرجون الفن ممن يعشرون انوفهم فنيا لا يهتمون، وهم يعرفون تمام المعرفة انه من المستحيل ان تدب الحياة في ميت الا على يد رب العالمين، وهكذا يصبح الهم الوحيد اظهار اسماء واشخاص مستحقين في منح القاب لم يلقها بيكاسو ولا بولكلوا او بول علي.. الخ هذه الضرسلات المصادرة عن اناس غير مؤهلين في النقد والتحليل والتقييم لاناس مستظلي في الفن.

وما هذه الترهات والاياميل الا العلياء تارية للثمن وتخفي ولقد نسوا ان تتلمذوا من مقابل كل فنان يشتهي الشهادة والتصريح في نفسه، هناك اخر لا يرغب الا في الانشاء والبقاء ساكنا في مكان ما، انه يقع في احدي الزوايا وبين يديه دفتر تخطيطاته، ومن هناك ينسل الى الشارع

يدخل نفسه، ولا يريد من كتابتنا ان يقضوا ويوتروا فمن حتى بعد ان حملوا اسوارا ليس من حقهم تحطيمها وبخلوا محالا ليس لهم فيه فهم ان يتعلموا مع انفسهم، والا فلا داعي لان يقضب المرء مع نفسه ويعكسها على الآخرين ونحن لانهاجم الكتاب غير المتأثرين او غير المؤهلين فنيا ولا «دعاة النقد المستهكين» فقط بل اننا نهجم الفنانين المتخلفين، الذين ظنوا ان الفن التشكيلي مجرد حديق علم يستريح فيها، او انه مجرد تلوين لعدة «مستطيلات» من الورق او القماش بالاصباغ واطلاق الانحاب والاسماء على اعمال لا تصلح لدعاية سيرك مجهول، مما حدا بالناس ايضا ان تسخر من هذا الاستهجان الناتج من بعض معاصي الفن، والتدخل باعمال بعضهم وكأنهم القضية قضية اداء واجب من صديق لصديق.

كيف يسمح الفنان لنفسه ان يسجل احصائه على عمل غيره ؟؟

اعتقد ان هذا العمل هو نوع من الاستخفاف بالفن والناس معا، وكما نرى هنا فان الاعمال تنفذ بسرعة البرق لهذا تراها مشوهة خالية من الشكل والفن، احداث مسجلة باقتلام ويلداه

بدائي هزيل يدل على يد باعها قصير جدا في عالم الفن وعلى مرتكبي، هذه الاعمال ان يبدلوا دورات في الرسم فاعل وعسى تكون النتيجة ايبيلية وتشتير اصابع

الانسان المعادي الى ان امثال هؤلاء الناس لا تستطيع ان تطلق عليهم الا «مهرجين» ويدين شك فان هؤلاء الفنانين الموهوبين يريدون الحصول على الشهرة دون ان يربطوا النشاط الفني، ومن الطبيعي ان نتوقف عند العاملين اكثر من اهتمامنا هؤلاء الذين يدفعون الى مواصلة بعض عادات الماضي السيئة، ولا يختلف احد في ان الذي يحترم فنه يحمله وقت، لذا بدائي

من الانتماء ان اعطى مكانا لهواة الشهرة، اقل من المكان الذي اخصمه للاعمال الناجحة التي ينتجها المبدعون

بصمت ونهيه لما سيكون عليه الفن بعد حين، ثمة سببان جعلاه «هواة الشهرة» على الابتعاد عن العمل.

اولا : تنحصر الشهرة بالنسبة اليهم الصغيرة ويعتقد انه يرى العالم اجمع

لا تحمله هذه الكتابة، انما تدافع الفضول، لتصور مقالا فنيا، كثيرة هي المقالات الفنية الشبيهة بالنشوات الجوية او البرامج السياسية، والتي تقدم القضية وكأنها ليست قضية فن، بل قضية فنانين طرفيين لكل منهم حكايته.

دعونا نرى الاشياء من الداخل، ان نتلمس السلك الخفي الجاصع، الهلجس النفسي وراء تحرك الصمغ الفنية التي تتفطر بها المغامرة الفنية العتيقة.

ان نظرة الفنان الى عالم تميز وتبدل وتحول، وكذلك افكاره وتصوره عن هذا العالم وعلاقته به. ولقد لست مبلغ حاجة الفن التشكيلي الى دراسات جادة لاعمال الفنانين.. تشرح اعمالهم وتؤيد جهودهم الصلابة السامدة الزائدة في الارتقاء بدور الجامعي وفكرهم، لذا فاني اعتبر الكتابة بامانة ومعرفة عن الفنان واجب يجب

لا تحمله هذه الكتابة، انما تدافع الفضول، لتصور مقالا فنيا، كثيرة هي المقالات الفنية الشبيهة بالنشوات الجوية او البرامج السياسية، والتي تقدم القضية وكأنها ليست قضية فن، بل قضية فنانين طرفيين لكل منهم حكايته.

دعونا نرى الاشياء من الداخل، ان نتلمس السلك الخفي الجاصع، الهلجس النفسي وراء تحرك الصمغ الفنية التي تتفطر بها المغامرة الفنية العتيقة.

ان نظرة الفنان الى عالم تميز وتبدل وتحول، وكذلك افكاره وتصوره عن هذا العالم وعلاقته به.

التوحد في لحظة الانقراض

وتضي الى ريتي حيث تسكنين - تأخذ منك زادها ثم تعصف بي - علمتي الصمت لاحفظ بهتافك الصباحي علمت حنجرتي السكوت ليبقى ارتعاش الكلام في شفتي -

علمتي ان اكبر رمادا لاخفي بوعج اشتعالك - اسكتك حين تعيين، لك كل ما يسكنني من جنون واحمرار العيون، لك الاختناق وغصة الروح الانتشار لك كل هذا الصمت وما يحمله من كلام.

لك الغرام والغلام - لك كل ما لم تله الانام من كلام جميل - لك من هذه الروح الحبيسة الف سلام - الف سلام.

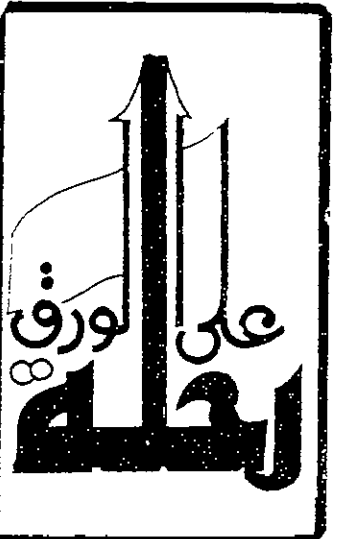
الموج، اسطورة عشق الرمل للهاث - المتعب دون انقطاع - لك الصمت الغامر بالارق المشبع بالقصيدة - لك الجنون الممارس حين تكونين او تعيين.

لك الحب في الهجر والجمر في الفجر والحضور في كل ميقات - لك الخاضع والأت. لك كل مالم اقله وما ساقول - لك النهار بعد الليل والليل بعد التوحد والانبهار، يا زارعة الواد بنحى - اتفني - لفتكك الشيرة للخلايا ويرق الذاكرة وزعد الصوت القادم من حناياي - اقمعه قبل وصول الصدى لتبقى لي - وابقي اترنم اطرب - تسكنني النشوة للنظرات والازمومات.

هي الريح تلم كل رؤوس الزهور

اضمك في لحظة الانقراض - افجر صدى رايحه سماء الانطلاق - اعزف باسك لحنا حبيسا ضاق به السجن ويهفو الى الانتعاق - ابحث عنك في زوايا العيون ويؤوي المسكين بالاشتياق اقتش عن فرصة للانثاق - تلامس كلك كفي والتم جيبك الياسم الذاهب اقرا منك قصيدة الاعتناق.

لك السر والحس والارتواء - لك البراكين وشوقي الدفين ونار الاتين - لك الاغنيات وجيب المخبوء - لفظ الحبة المرتبك - لك التظاهر بالانفلات من أسر عينيك - لك الرعدة المعقلة وتوقى الجنوبي لخطفك لشاطره يسكنه النخيل الطويل، عشية الامعاق، تنفس



بقلم
أنور الخطيب

المراسلات

ابوظبي ص ب ٧٩١ - طريق الاتحاد
TELEX 2984 ITIPRESS - EM Abu Dhabi
ADV. Tel 24170 ITIPRESS - EM

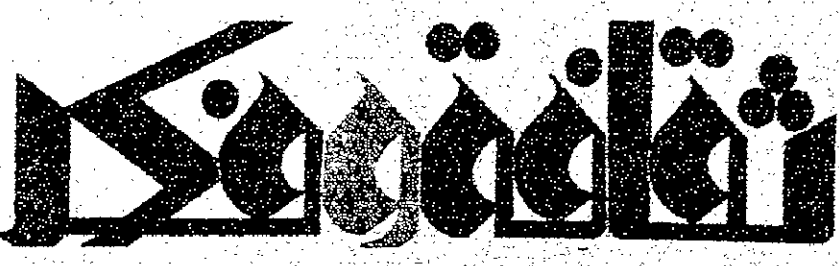
ملحق ثقافة وفكر
تليفون ٤١١٦
داخل ٢٧٥
مبائل ٤١٢٧٨٦

اسرة التحرير

على ابو الرحمن
قضاء القيسية

مكتبة التحرير الفني
الصور احمد عيسى

بسم الله الرحمن الرحيم



الدستور

في عملية استغفر وقت ١٣ ساعة متواصلة
استئصال ورم من دماغ طفلة بمستشفى البشير

حقق فريق طبي أردني في جراحة الأعصاب والدماغ نجاحا جديدا، وذلك باستئصال ورم خبيث من رأس طفلة عمرها ١٠ سنوات في عملية جراحية دقيقة استغرقت ١٣ ساعة متواصلة. وقام بأجراء العملية هذا الشهر في مستشفى البشير الدكتور جراح حسين عطية، أخصائي الأعصاب والدماغ والدكتور منير الياس، أخصائي الدماغ والأعصاب وكلاهما يحملان الدكتوراة في تخصصيهما من الاتحاد السوفيتي، وذلك بمساعدة فريق من أطباء التخدير وطواقم طبي من المستشفى.

وقد أدخلت الطفلة أماني محمد سلامة مؤخرا إلى قسم الأطفال بالمستشفى، حيث كانت تعاني من صداع شديد وتقيؤ، وضعف شديد في الأطراف اليمنى وضعف في البصر ووخشة في اليد اليسرى. وتم تصوير الطفلة بالكومبيوتر الطبقي المحوري لتحديد العلة، وهو جهاز حديث وجديد بالمستشفى، وأظهر أن ورما كبيرا يوجد في المنطقة اليسرى من الدماغ. ومنذ ذلك في مناطق حساسة.

وقام الفريق الطبي بإجراء عملية للطفلة تحت الميكروسكوب، وذلك لمدة العملية وحتى لا يتم التعرض للجراحة الحساسة بالدماغ كالإصابة الدسوية والتلف التي تغذي الدماغ. وبمستشفى البشير ويعتقد أنها الأولى في الأردن.

وقال د. عطية إن أهم عنصر في نجاح مثل هذه العمليات هو روح الفريق الواحد الذي يجريها، مشيرا إلى دور التخدير في هذا المجال حيث أنه دقيق جدا، وقام بالإشراف عليه في هذه العملية الدكتور صبيح الغانم أخصصامي التخدير، كما أشار إلى دور الدكتور حسان الجديد

وبعد ظهور هذه الأعراض تحولت إلى مستشفى البشير حيث أجريت لها فحوصات مخبرية بصرى أشعة ومنذ وصولها المستشفى بدأت حالتها في التحسن إلى أن أصبحت أفضل بكثير مما كانت قبل إجراء العملية وبزنتها الآن ١٦ كجم بينما في أحسن الحالات قبل العملية وتناول العلاجات لم يتعد وزنها ١٤ كجم.

ويهدف المؤتمر إلى إلقاء الضوء على البحوث الجديدة في أنظمة الطاقة والكشاكل المختلفة مع التركيز على موضوع حفظ الطاقة المتجددة وتبادل الخبرات والمعلومات من خلال نتائج البحوث التطبيقية وتقييم أثرها الاقتصادي وخاصة بالنسبة للدول النامية.

مؤتمر دولي حول الطاقة
يعقد بالجامعة الأردنية يوم الاثنين

تبدأ في كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة الأردنية يوم يوم غد الاثنين أعمال المؤتمر الدولي لأنظمة الطاقة والذي تنظمه نقابة المهندسين الأردنيين بمشاركة مائة مهندس وخير من الدول العربية والأجنبية.

ويناقش المؤتمر الذي يرعاه الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية ٣٣ ورقة عمل علمية تتناول الطاقة الشمسية وتطبيقاتها وطاقة الرياح والطاقة الكهربائية والطاقة المتجددة.

كما ستقدم في المؤتمر أبحاث حول الطاقة المتجددة وتطبيقاتها. ويقام على هامش المؤتمر معرض للطاقة ووسائل ترشيدها تشارك به عدد من الشركات الكورية.

ويهدف المؤتمر إلى إلقاء الضوء على البحوث الجديدة في أنظمة الطاقة والكشاكل المختلفة مع التركيز على موضوع حفظ الطاقة المتجددة وتبادل الخبرات والمعلومات من خلال نتائج البحوث التطبيقية وتقييم أثرها الاقتصادي وخاصة بالنسبة للدول النامية.

الأردن

في عملية استغفر وقت ١٣ ساعة متواصلة
استئصال ورم من دماغ طفلة بمستشفى البشير

حقق فريق طبي أردني في جراحة الأعصاب والدماغ نجاحا جديدا، وذلك باستئصال ورم خبيث من رأس طفلة عمرها ١٠ سنوات في عملية جراحية دقيقة استغرقت ١٣ ساعة متواصلة. وقام بأجراء العملية هذا الشهر في مستشفى البشير الدكتور جراح حسين عطية، أخصائي الأعصاب والدماغ والدكتور منير الياس، أخصائي الدماغ والأعصاب وكلاهما يحملان الدكتوراة في تخصصيهما من الاتحاد السوفيتي، وذلك بمساعدة فريق من أطباء التخدير وطواقم طبي من المستشفى.

وقد أدخلت الطفلة أماني محمد سلامة مؤخرا إلى قسم الأطفال بالمستشفى، حيث كانت تعاني من صداع شديد وتقيؤ، وضعف شديد في الأطراف اليمنى وضعف في البصر ووخشة في اليد اليسرى. وتم تصوير الطفلة بالكومبيوتر الطبقي المحوري لتحديد العلة، وهو جهاز حديث وجديد بالمستشفى، وأظهر أن ورما كبيرا يوجد في المنطقة اليسرى من الدماغ. ومنذ ذلك في مناطق حساسة.

وقام الفريق الطبي بإجراء عملية للطفلة تحت الميكروسكوب، وذلك لمدة العملية وحتى لا يتم التعرض للجراحة الحساسة بالدماغ كالإصابة الدسوية والتلف التي تغذي الدماغ. وبمستشفى البشير ويعتقد أنها الأولى في الأردن.

وقال د. عطية إن أهم عنصر في نجاح مثل هذه العمليات هو روح الفريق الواحد الذي يجريها، مشيرا إلى دور التخدير في هذا المجال حيث أنه دقيق جدا، وقام بالإشراف عليه في هذه العملية الدكتور صبيح الغانم أخصصامي التخدير، كما أشار إلى دور الدكتور حسان الجديد

وبعد ظهور هذه الأعراض تحولت إلى مستشفى البشير حيث أجريت لها فحوصات مخبرية بصرى أشعة ومنذ وصولها المستشفى بدأت حالتها في التحسن إلى أن أصبحت أفضل بكثير مما كانت قبل إجراء العملية وبزنتها الآن ١٦ كجم بينما في أحسن الحالات قبل العملية وتناول العلاجات لم يتعد وزنها ١٤ كجم.

ويهدف المؤتمر إلى إلقاء الضوء على البحوث الجديدة في أنظمة الطاقة والكشاكل المختلفة مع التركيز على موضوع حفظ الطاقة المتجددة وتبادل الخبرات والمعلومات من خلال نتائج البحوث التطبيقية وتقييم أثرها الاقتصادي وخاصة بالنسبة للدول النامية.

مؤتمر دولي حول الطاقة
يعقد بالجامعة الأردنية يوم الاثنين

تبدأ في كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة الأردنية يوم يوم غد الاثنين أعمال المؤتمر الدولي لأنظمة الطاقة والذي تنظمه نقابة المهندسين الأردنيين بمشاركة مائة مهندس وخير من الدول العربية والأجنبية.

ويناقش المؤتمر الذي يرعاه الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية ٣٣ ورقة عمل علمية تتناول الطاقة الشمسية وتطبيقاتها وطاقة الرياح والطاقة الكهربائية والطاقة المتجددة.

كما ستقدم في المؤتمر أبحاث حول الطاقة المتجددة وتطبيقاتها. ويقام على هامش المؤتمر معرض للطاقة ووسائل ترشيدها تشارك به عدد من الشركات الكورية.

ويهدف المؤتمر إلى إلقاء الضوء على البحوث الجديدة في أنظمة الطاقة والكشاكل المختلفة مع التركيز على موضوع حفظ الطاقة المتجددة وتبادل الخبرات والمعلومات من خلال نتائج البحوث التطبيقية وتقييم أثرها الاقتصادي وخاصة بالنسبة للدول النامية.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الجمهورية

مزاييا جديدة لتشجيع الاستثمار
اعفاء ضريبي ١٥ عاما لمشروعات اسكان الياجار
٢٠٪ اعفاء للمساهمات بشركات الاكتتاب

اعلن الدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار أن مشروع قانون الاستثمار الموحد سيفتح آفاقا جديدة للاستثمار ويركز على تشجيع الاستثمار للمخدرات الصغيرة والكبيرة على حد سواء.

الأهرام

حل مشاكل التجنيد للمصريين بالخارج
مد صلاحية الإعفاء المؤقت الى خمس سنوات

اعلن اللواء محمد نصر ميلاد مدير التجنيد انه سيتم ابفاد لجان التجنيد للخارج خلال شهر لبحث حالات المصريين الذين يواجهون بعض المشاكل التجنيدية في الخارج وتوعيمهم عن ممارسة دورهم أو العودة للوطن، وسوف يتم ابفاد لجنات احدهما للكويت وتستوعب العاملين المصريين بها وبندول الخليج المحيطة والثانية لاثينيا الاتحادية وتستوعب الدول الأوروبية المحيطة بها.

ومن صلاحية شهادات الإعفاء المؤقت هذا الاعفاء واكد انه صدرت تعليمات بمد صلاحيتها الى ٥ سنوات بدلا من ٣ سنوات الى مايو الحال وذلك حتى سن ٢٩ سنة او زوال سبب الاعفاء المؤقت والحالة الاخيرة يستلزم الامر مراجعة

أخبار اليوم

قرار من مبارك
رفع جميع التليفونات من سيارات كبار المسؤولين

اصدر الرئيس حسني مبارك قرارا برفع جميع التليفونات من سيارات المسؤولين بما فيهم رئيس الوزراء والوزراء وكافة العاملين بالحكومة والقطاع العام في اطار خفض احتياجات المستهلك المصري ومنع الانتفاخ الحكومي الذي يطالب به الرئيس دائما. وستقتصر الخدمة التليفونية بالسيارات على المواطنين والقطاع الخاص لن يربد وعلى نفقته الخاصة.

الوطن

السودان

مشكلة سودانير تتفاقم

في حين تواصل الأزمة في شركة الخطوط الجوية السودانية وتجرى المساعي الحثيثة حتى أمس الأول لتسوية مشكلة الطيارين فإن جدول سفريات الخطوط الجوية السودانية للرحلات الداخلية والخارجية يعاني من اضطراب شديد سبب مشكلات ومتاعب للمواطنين الذين لديهم حجزات وبرنامجين في السفر على الخطوط السودانية. ففي مطار الخرطوم وبالصالحين الداخلية والخارجية تكس الركاب وواجهوا ظروفًا حرجية حيث بلغوا من وقت لآخر عن اقتراب قيام الرحلة دون حدوث ذلك، الأمر الذي هدد بنشوب مشكلات واضطرابات بالمطار وبمكاتب الحجز الرئيسية حيث جاءت قوات من الشرطة بالمطار.

الاسبوع

نيابة خاصة لقضايا اشارة السمعة

أفادت متابحات «الاسبوع» ان ديوان النائب العام بصدد تنظيم العمل القانوني بالنسبة لقضايا اشارة السمعة او قضايا الرأي وان هناك اتجاها لإنشاء نيابة خاصة لمعالجة مثل هذه القضايا لتيسير اجراءات هذه القضايا وسرعة البت فيها بما يتسق مع القانون واحترام حرية الرأي والتعبير.

السياسة

حملة واسعة على تجار العملة

في الوقت الذي سجل فيه الدولار ارتفاعا كبيرا في السوق السوداء ووصل قرابة (٢١) جنيه، بدأت المباحث المركزية منذ أمس الأول تنفيذ حملة واسعة على تجار العملة في محاولة لوقف حركة السوق السوداء والاتجار بالعملة.

وتتمتكت المباحث المركزية من القاء القبض على أكثر من (١٦) تاجرا ليس من بينهم الاسماء المعروفة والتجار الكبار الذين يديرون شبكات منظمة للاتجار بالعملة.

التجار

أزمة البنزين تشتد
شراقوا الخزائن
تتعرض أزمة البنزين يوما بعد آخر على القطاعات الاقتصادية ولا سيما منها التصنيعية من حيث توفير الخدمات خصوصا على صعيد الاقرا وتوفر الخبز للسكان. وادى ذلك إلى انتفاخ الناس في الصفوف الطويلة أمام المحطات والاقرا وقد بقيت محلات توزيع الحرقوت من مظهرها مظلمة إذ اثر اصحابها الانتفاخ عن تسليم الكميات القليلة التي كانت تسبب في اشتكالات عديدة مع المواطنين.

السياسة

بقعة زيت كبيرة
تتجه نحو بورسودان

أفاد مصدر مسئول من بورسودان ان بقعة زيت كبيرة تقدر مساحتها بحوالي (٥٠) كيلومترا مربعا تتجه نحو شواطئ البحر الأحمر تجاه بورسودان، ومن المحتمل ان تكون قد وصلت الى الشاطئ الشمالي مما يهدد الحياة البحرية بالشاطئ السوداني بتلك المنطقة. وتضيف معلومات ذلك المصدر ان باخرة لم تعرف هويتها بعد افترت بعضا من حمولتها بطريق الخطأ عندما كانت تحاول ان تفرغ الزيت المحروقة نتيجة للتشغيل، وقال ان هيئة الموانئ البحرية تحاول الاتصال بالسلطات المعنية في محاولة لاحتراف الموقف الذي يندرج ككارثة.

الاتصالات الدولية

١٠٪ وتقتصر على دول محددة
رأس وزير البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية أمس العميد الركن عصام أبو جعرة اجتماعا في مكتبه ضم مستشار المهندس كمال أبو فريحت والمستولين الكبار في الوزارة للبحث سبل تشجيع الاتصالات بين لبنان ودول العالم بعدما أمكن اعادتها ولكن بنسبة لا تتجاوز العشرة في المئة. وتقرر اخذ اجراءات تقنية لضمان استمرار تشغيل النواقل. ويحث المجتمعون ايضا في مسألة تمويل اصلاح الاعطال التي لحقت بشبكات الاتصالات الدولية والمحلية.

البقاء لله
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعى
ظافر محمد كنان
عامر محمد كنان
سامر محمد كنان

المغفور لها
والدتهم

التي وافتها المنية ظهر أمس السبت ١٣/٥
تغم الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته
تقبل التعازي بمتزلة الكاشه بنفقه لمقام رقم ١٩٧ ٦٨١١٧١ العين

شكرا على تعازي
على خميس خفيف
يقدم
بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من
تفضل بعواصاته في وفاة المغفور لها
زوجته
سواء كان ذلك بالحضور شخصيا
أو بالنشر في الصحف أو بإرسال
البرقيات أو بالاتصال هاتفيا
سأعلا المولى عز وجل ألبيرهم
مكروها في عزيز لديهم .

المسيحية اليهودية
بين الادعاء
والحقيقة



بقلم:
الدكتور
عبد الوهاب
المصري

«المسألة اليهودية» مسألة غربية لأن الصهيونية ظاهرة استعمارية غربية



البلاد العربية على وجه الخصوص، يتبعون التقاليد السفاردي في العبادة ولكن اصطلاح سفارد غير دقيق فبعض اليهود الغربيين في هولندا وإنجلترا وإيطاليا والسفارد كما ان المسيحيين يتبعون بعض التقاليد السفاردي في العبادة لذا يجب ان نستخدم اصطلاح «الشرفيين» باعتبار انه هو الكل الذي يضم معظم السفارد كجزء وهذا الكل من ضمنه يهود الفلاشا ويهود الهند وغيرهم واعتبار ان اصطلاح شرفيين له مضمون يطبق عرقى تقاى معين على عكس اصطلاح «سفارد» الذى له مضمون دينى متبع كما يستخدم اصطلاح غربيين للإشارة لكل يهود الغرب.

ويبدو ان اصطلاح «الشعب اليهودي» يستبعد هؤلاء الشرفيين على مستوى فعلى بعد ان كان يستبعدهم اسما وفعلا في الماضى والتجديدا الحاكمة في الدولة الصهيونية تصر على الطبيعة الغربية «الاشكنازية» للدولة.

ويبدو ان الايديولوجيا السفاردي واشكنازي استخدام اصطلاح سفاردي واشكنازي على شرقى وغربى لسببين:

١ - كلمتا شرقى وغربى كلمتان عامتان من خارج الثراث اليهودى اما اصطلاحى السفارد واشكنازي فهما خاصتان بمعنى انها مقصودتان على اليهود من داخل ترانهم اللغوى والحدوث من سفارد واشكناز هو حديث عن يهود في يهودا ان الحديث عن شرفيين وغربيين فهو يشير الى اختلافات حضارية حقيقية وعميقة تتجاوز الاطار المرجعى اليهودي

٢ - كلمتا سفارد واشكناز ليس لهما حدود دلالية واضحة وهما متداخلتان مما يجعل من الصعب استخدامها كادوات تحليلية.

٣ - خلل هذا الترافف التصنيفى الخاطى طرقيى - سفارد وغربى اشكناز يحوّل الى الرغبة المتزايدة في التصنيفات الثنائية مسالبا وموجب - نذكر وثائى - نعم ولا - ايضا وسوءه افسادها بتقليل التعلقية الصهاينة بشكل درامى فهو يستبعد عشرات الجماعات اليهودية التى اشترى لها ويسمى الاميون تمامها ويجعل اليهود

تتسم المصطلحات المستخدمة في دراسة الظاهرة الصهيونية باختلاف شديد ولا أدري هل هذا امر متعمد من قبل ناحية هذه المصطلحات «الصهيونية» في معظم الامر، ام انها مسافة غير متمدة ناجمة عن خلال حقوقي في الرؤية ومهما كان الامر فانه من الملاحظ داخل المصطلحات وعدم دقتها ولعل اهم مصطلحين هما اليهود الغربيين واليهود الشرقيين الذين يشار لهم ايضا على التوالي بالاشكناز والسفارديم وسنحاول ان نحدد مجال كل مصطلح.

١ - اليهود الغربيين

اصطلاح يستخدم للاشارة لليهود الذين هاجروا من العالم الغربي الى اسرائيل وبما ان غالبيتهم من الاشكناز فان اصطلاح «اليهود الغربيين» أصبح مرادفا لاصطلاح الاشكناز ولكن يظل اصطلاح «اليهود الغربيين» في مقابل اليهود الشرقيين، هو الاصطلاح الاقرب والاملل وماذا يشير الى اتناء هؤلاء اليهود العرقي الحضاري بينما نجد ان اصطلاح «الاشكناز» تنطه ابعاد دينية تطمس كل ما وتجعل منه اداة غير دقيقة فيعود هولندا يشار اليهم على انهم اشكناز مع ان بعضهم يتبع التقاليد السفارديم في العبادة وغالبية اليهود الغربيين من يهود الديشتين يهود شرق اوروبا الا انهم فقدوا هويتهم الديشتية جدا واصبحت غالبيتهم تتحدث الانجليزية .

في الولايات المتحدة وانجلترا وكندا واستراليا ونيوزلندا وفيقيتهم تتحدث لغات بلادهم واليهود الغربيين في اسرائيل هم الاقلية العرقية والخضارية المسيطرة من الحكومة والجيش والازعاز والاقتصاد وعلى التوجه الحضاري العلم .

٢ - اليهود الشرقيين

تصير كان يشار على نسل اولئك اليهود الذين اتجهوا عندما غادروا فلسطين قديما الى العراق وايران وافغانستان وقبرص الجزيرة العربية ومصر ويثدا شمال افريقيا وعلى يهود القوقاز «يهود جورجيا والجيال» ولكنه يشير الى الن جميع الاسطنامي الصهيونية لكل اليهود الذين ليسوا من اصل غربي وقد اصبحت اللفظة «سفارديم» مرادفا للفظلة «شرقيين» لان معظم اليهود الشرقيين في

مطالعہ دکیلے

كبرى المصانع العالمية الأمريكية - الأولى في العالم في مجال تنقية مياه الشرب للمناطق والعمارات والقصور والأعمال التجارية ، ترغيب في تعيين وكيل لها في أبوظبي والعين على أن تتوفر لديه الشروط التالية :

(١) أن يكون له معارض تجارية .
(٢) أن يكون مقتدراً مادياً ومعززاً بشهادة
بنكته تثبت ذلك .

فكل من يرغب في التوكيل ، الرجاء الكتابة
إلى العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة
دخول - ص.ب. ١٢٠٦٨
فاكس : ٠١٢٤٨١ القسم التجاري

بلغ عدد يهود العالم عام ١٨٨٠ عند ظهور الصهيونية بين اليهود سبعة ملايين ونصف المليون موزعين على النحو التالي:

أربعة ملايين في روسيا وبولندا أي بنسبة (٥٦,٢٪) مليون ونصف مليون في الامبراطورية النمساوية (٢٠٪) في دول أوروبا الأخرى (١٣,٣٪) ٢٥٠ ألفا في الولايات المتحدة (٣,٣٪).

والعقبة في آسيا وأفريقيا وغيرها من المناطق وبلاظن ان أكثر من نصف يهود العالم كانوا موجودين في روسيا وبولندا. ولكن يجب ملاحظة ان معظم يهود الامبراطورية النمساوية ودول أوروبا كانوا مهاجرين من روسيا وبولندا، وهؤلاء هم اللبديشية اكبر كتلة بشرية يهودية اما السفارد فقد تضاعل عددهم بحيث أصبحوا اقلية صغيرة ليس لها وزن قوى.

وكان يهود الديشين يتحدثون الديشية وقد حدثت بينهم الانفجارية السكانية التي امت إلى تزايد اعداد اليهود ففي عام ١٨٠٠ كان عدد يهود العالم ٢,٠٠٠,٠٠٠ وصل عشية الحرب العالمية الثانية الى ١٦,٧٢٤,٠٠٠ اي انهم زادوا ستة اضعاف في اقل من ١٥٠ عاما وهذه اكير زيادة حققتها الجماعات اليهودية عبر توارخها.

(الذين يشار لهم بالاشكناز) كما تزامنت هذه الفترة مع عصر الهجرة اليهودية وغير اليهودية الكبرى من أوروبا إلى الولايات المتحدة وانتقلت ملايين من يهود الديوشية إليها وانتقلت بضعة آلاف إلى المستوطن الصهيوني وأمريكا اللاتينية وبعض دول أوروبا وفقدوا هويتهم الديوشية شرق الأوروبية فأصبح من هاجر منهم إلى إنجلترا إنجليزيا وإلى فرنسا فرنسيًا وقامت الولايات المتحدة بدمج مختلف المهاجرين اليهود وحولتهم إلى أمريكيين يهود أو كما نسميهم نحن اليهود الجدد

وقد اسس يهود الديديشية ، الاشكناز، الجيب الصهيوني ولكن بسبب ديناميات معينة بعضها من صنعهم وبعضها يقع خارج نطاق الإرادة الصهيونية هاجر الاف من يهود البلاد العربية مما حول اليهود الشرقيين الى اقلية في الكيان الصهيوني رغم انهم اقلية بين اعضاء الجماعات اليهودية في العالم

وقد نشأت جماعة يهودية جديدة في فلسطين المحتلة وهم اليهود الذين يتحدثون العبرية ووللوا على ارض فلسطين ولا يعرفون لهم وطن اخر ويسمى بعضهم الصليبار وهذه هي الصورة العامة لأعضاء الجماعات اليهودية في العالم في الوقت الحالى وبشكل موجز للغاية

● حلیم ناحوم حلخام
بلشی ای الحاخام الکبر
فی ترکیا (علم ۱۹۰۹)

حلخلم
حقق صلاة
رئیی
نیفیولوت
وایای
سیدور
وسیب
هذه الاختلافات اكتسب
اصطلاح سفارد دلالة دينية الى جانب
دلالة الانتية الاصليه واصبح يطلق على
كل اليهود الذين . يتبعون التقاليد
السفاردية في العبادت سواء كان اصلهم
من شبة جزير ايبريا ام لا .
تدهور السفارد

وقد تدهور وضع اليهود السفاردي بعد
الانكشاف كما بعد الاثر عدا والامانة مكانة
الانكشاف في عصره. في العصر الواسي مكانة
يشكلون نصف يهود العالم وكانوا على
احتمال ان يكونوا نصف العالم في بلادهم
ويشكّلون بنسبتهن الغالبية التامة في
الانكشاف منذ القرن السابع عشر إلى
الانكشاف عندما تم تقديسهم على الرغم من
الانكشاف اقلبات تقديسهم مائة في لندن
واستخدام (حتى القرن التاسع عشر) الا
ان ان الانكشاف الانكشاف السكانية
في صوموع عدا تمام على السفاردي، بعد
الحرب العالمية الثانية كان يهود العالم
يشكلون ٠٠٠ ٠٠٠ ١٦٩٠٠٠ سفاردي ١٥ مليون
الانكشاف والاسي، سفاردي

[illegible]

السقار والاشكناز

[illegible]

والإشكازق وفهره يعتبره السفاري
 التلمود البليلي هو المرجع النهائي مع عدم
 كمال لبود اسمايين طريقته الخاصة في
 الصلاة والقوس الدينية التي تعدت
 استمرارا للتقاليد اليهودية التي
 نشأت وتكونت في بابل
 كما يلاحظ ان السفاري بسبب
 استواءه التقان العالي كانوا اكثر تسليحا
 وتسلحا من الاقرب من هنا نجد ان
 التلموداوعاروخ (وهو التفسير
 التشريري الذي وضعه كارو السفاري)
 كيرابيل من اوجيد السالفة بين
 الإشكازق عند صدورهِ وتوجد اختلافات
 بين السفاري والإشكازق تعود الى اختلاف
 القوم الحضاري في المعتقدات في
 الفقه يستخدم السفاري الحصر كما

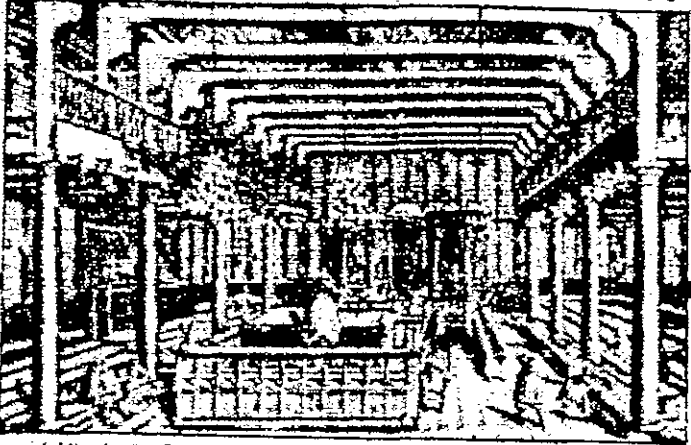
الاعشاب المرة بدلا من الفجل الحار	الاعشاب المرة بدلا من الفجل الحار
المسلطات قبل قرأتها على عكس الاشتكاز	المسلطات قبل قرأتها على عكس الاشتكاز
الذين يغفلون قبل بعدها كما ان الاشتكاز	الذين يغفلون قبل بعدها كما ان الاشتكاز
الستفهم في كتابة المخطوطة مختلفا	الستفهم في كتابة المخطوطة مختلفا
في بعض المخطوطات المعد السلفاري في بعض	في بعض المخطوطات المعد السلفاري في بعض
التفاسيل عن المعد الاشتكازي	التفاسيل عن المعد الاشتكازي
وتختلف المسطحات الاشتكازي	وتختلف المسطحات الاشتكازي
الاشتكاز والسفارد فنيا يلي	الاشتكاز والسفارد فنيا يلي
سلفاري	سلفاري
عريف	عريف
معاريف	معاريف
ارون	ارون
سيفر	سيفر
يوم كسوي	يوم كسوي
كسوي	كسوي
سليمية العهد	سليمية العهد
سلامة على الصلح فلهذا	سلامة على الصلح فلهذا
يوم الفجران	يوم الفجران
كسوي	كسوي

وفق ظهر في صفوف السفاردية عند
المفكرين مثل دافيد سافاردي وأيس من قبل
النصفه ان كل فكر يهودي في عصره
الحدوث يعتد به كان سفاردي الاصل و
سبيترنا كما ان قبالة الزوها والمقبورين
اليهودانية التي اكتسبت اوصاف
الاشكنازية كانت من اصل سفاردي
الشوكلان اخرج ام النصاف الحقيقية
اليهودية والرى وضعه يوسف كاور
شبتاي تسفي المشايخ النجالي من ام
سفاردي ايضا ان كل التطورات ال
حدثت بين اليهود في هذه الفترة كان
سفاردي
وكان السفارد يصرون على الاحتفاظ
بمسافة بينهم وبين الاشكناز الذين كان
يتسمون وقد اخبر من العزلة والاختلاف
الحضاريين وقد حدث هذه المسافة
مؤسسات دينية وتعليمية مستقلة ورفض

التزاوج من الانكسار حتى ان السفاريين
الذين كان يتزوج من اشكتاركية كان يسمون
من الجماعة السفارية ولا يعرفون
معتقداتهم وحيثما كانت تقسم السفاريين
السفاريين السباح ليسوا الانكساريين
يخصر الصلوات او عديها فانهم كما ان
يصلون وراء حاجز خشبي يقام بعيدا
الفصل بين اعضاء الماكتين وحيث
كانت تهاجر جماعات سفارية الى مدينة
فانها كانت تتحدث لسفاريين او مدعي
بتقوفا ويعتقد قريما حتى ان اهل
وتسمى بقية السفارية بصيغة سفادون
وهذا ما حدث على جبل الخال في
العثمانية حيث امتزج اليهود
الزيمانيين واليهود السعديين بالسفاريين
واصبحت اللغوي هي اللغة السامانية
اثيرها وقد حدث نفس الشيء في شمسة
بقربها.

وكان شكل الهجرة اليهودية في الفترة
للعصر الحديث يأخذ الشكل
تستقر جماعة سفاريوت تمتلك
الخبرات ورؤوس الاموال والاتصا
الدولية ما يجعل منها جماعة تجار
ادارية متقدمة ما تلحق بها الجماع
الاسكنازاية بحيث كان السفارد يشغلوا
في معظم الاحيان قمة الهرم ولذلك
السفارد دورا هاما في تطور الرأسمال
الغربية والنظام الاقتصادي الجديد
العالم وحركة الاحتفاد وقد استعما
في كثير من المشروعات الاستعمارية

● بعض اليهوديات المغربيات يحتفلن بعيد الممونة، وهو عيد لا يحتفل به سوى اليهود المغاربة مما يثير ضيق اليهود الأشكناز.



● منظر داخل معبد اليهود السفارد في امستردام بهولندا .. وقد تم طرد الفيلسوف
سبينوزا من حظيرة الدين اليهودي في هذا المعبد

الاشكناز نظرا لأن الفرق الأول هي يعرف تقاليد فلسطين أكثر من الوافدين الجدد.

وإذا كانت المسألة اليهودية مسألة عرقية فالصهيونية أيضا ظاهرة عرقية اشتراكية غربية فمفكرها الصهيونية بدون استثناء غربيون ولعل الاستثناء الوحيد هو الحاخام القلعي الذي تتبع صهيونية من رواة التلمية كما أنه كان مبرورا في الحراف اليهودية العشائنية في شبه جزيرة البلقان أي أن تلك الصناديق وبينها والتأثيرات غربية حضاريا وسياسيا وقد كانت الصهيونية اشكنازية الى درجة أن كلمة «يهودي» في الأدبيات الصهيونية العبرية كانت مرادفة لكلمة «اشكنازي» بمعنى ينشئ ولكلمة شرق كما أن المشوري الصهيوني كان مشورعا غربيا لحسابه مصالح الغرب في الشرق ولكن مع هذا تأسس الصهاينة هاجرت الألوف من يهودا الشرق إليها الامر الذي أدى الى زيادته العنصر غير الاشكنازي في الدولة واعطاهم هذا الطابع الذي يقال له سفاردي ، أو «شرقي».

يَكْسِبُ

ذروة سجائر الكنج سايز
من دنهيل



الكلمات الجميلة التي تزدان بها
العبث تؤكد الحقيقة الواقعة في لندن.
باريس، نيويورك... وفي واقع الحال أنها
كانت وجهتها المقصودة. سجدت آنه
دنيل كتب سايز بمزاجها الفريدة
ووجهتها الرائعة قد سبقك إليها.
دنيل كتب سايز هي حصيلته التحقيقية
والصبر والمجاهدة المتبع التي أخذها
عليها الخبر في توليف المتابع. فلا عجب
في أنها تنفرد بمسألة لا ملها لها



للذوق السليم دائماً

المفارد دورا هاما في تطور الرأسمالية	الوقت	مفاردى	استشقر
الغربية والنظام الاقتصادى الجديد في	صلاة العشاء	عفت	مفارب
العالم وحركة الاختناقات وقد استثمروا	سليمة العيد	هيكل	لبن
في كثير من المشروعات الاستعمارية	صلاة على الفصح	فيلوفا	سيدر
	يوم القنول	كسوة	يوم كسوة

سعد العبدالله:

قضايا مهمة في مباحثات جابر الأحمد وقابوس استقرار أسعار النفط لمصلحة المنتجين والمستهلكين

الكويتي بزيارة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان إلى الكويت، وقال إن مباحثات السلطان قابوس مع الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت ستتناول عدة قضايا أهمها سبل تعزيز الروابط بين البلدين وتوسيع نطاق التعاون الثنائي في إطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية والوضع في منطقة الخليج والمستجدات على الساحتين العربية والدولية. وأكد في حديث لوكالة الأنباء الصحافية أمس، أن استقرار أسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والمستهلكة والاقتصاد العالمي.

وقال إن الاستقرار لا يمكن تحقيقه إلا على أساس أسعار عادلة ومعقولة للنفط تكفل للدول المنتجة عائدًا مجزيًا من ثرواتها الطبيعية يساعدها على بلوغ التنمية الاقتصادية والاجتماعية. وطالب بضرورة تحقيق تعاون صادق بين الدول المنتجة للنفط داخل «أوبك» وخارجها والالتزام بالاجراءات التي يتم الاتفاق عليها. وحثا الشيخ سعد الانتفاضة المسلحة في الأرض المحتلة، واشد بجهود اللجنة السداسية المكلفة بإيجاد مخرج لثلاثة اللبنانية، وقال إنه عندما يتحقق الحصول على موافقة الأطراف المعنية على إرسال قوات مراقبين عرب لانتشاع وفك إطلاق النار في لبنان، فإن اللجنة سوف

وزير خارجية نظام كابول في الهند

مصرع ١٥ جنديا حكوميا في معارك جلال آباد المجاهدون يدمرون ٦ طائرات في مطار قندهار

بشاور - جدة - نيويوركي وكالات الأنباء: أعلن المجاهدون الأفغان عن مصرع خمسة عشر جنديا تابعين لنظام كابول خلال المعارك التي دارت أول أمس جنوب شرقي مدينة جلال آباد. وذكرت وكالة أنباء «البيان» أن المجاهدين تمكنوا أيضا من الاستيلاء على بعض قطع الأسلحة الثقيلة والنفيفة وسيارة جيب عسكرية إضافة إلى أسر اثنين من الجنود.

وخلال الأيام الثلاثة الماضية شن المجاهدون سلسلة من الهجمات الصاروخية على مطار قندهار ومراكز القوات الحكومية مما أسفر عن تدمير أربع طائرات جيب،

قيمة ٧٠٠ مليون دولار: ٣ اتفاقات عسكرية بين القاهرة وواشنطن

القاهرة - الإتحاد: صرح مصدر عسكري مصري بالقاهرة «للتقدم» أن المحادثات العسكرية التي ستم بين مصر والولايات المتحدة في القاهرة خلال الأيام المقبلة سوف تتضمن التباحث حول العديد من قضايا التعاون العسكري، ومن بين تلك القضايا توقيع ثلاث اتفاقيات عسكرية جديدة بين مصر والولايات المتحدة تحصل مصر بمقتضاها على أسلحة ومعدات أمريكية حديثة قيمتها أكثر من ٧٠٠ مليون دولار.

وأفادت المصادر أن الاتصالات الأولية في هذا الشأن أوضحت أن الولايات المتحدة سوف تسمح لمصر بفترة سماح لمدة عامين لسداد ائتمان هذه الصفقات العسكرية، وبمسح ثلاثة بحد بين الدولتين خلال المحادثات المرتقبة، وطلبت مصر في تلك الاتصالات الأولية أن تراعى واشنطن أسعار الفولاذة المعقول بها في السوق العالمية.

المكسيك ترفع أسعار

نقطة المصدر للخارج

مكسيكو سيتي - أ.ب. أعلنت المكسيك أمس رفع أسعار صادراتها النفطية المبيحة للولايات المتحدة بواقع ١٦ دولار للبرميل اعتبارًا من الشهر المقبل. وذكرت شركة النفط المكسيكية «بيمكس» أن متوسط الزيادة في أسعار نفطها المبيع للشرق الأقصى قد ارتفع بمعدل دولار واحد للبرميل. كما ارتفعت أسعار صادراتها النفطية إلى الدول الأوروبية بمعدل ٢,٧٠ دولار للبرميل.

٢٠ ألف برميل نفط يوميا من إيران لباكستان خلال عام ٨٩

اسلام آباد - أ.ب. صرح جيلانجير بدار وزير البترول الباكستاني أن إيران ستقوم بتزويد باكستان بمليون برميل نفط يوميا خلال عام ١٩٨٩ وذلك بموجب اتفاقية تجارية تم توقيعها بين البلدين في طهران. وأضاف الوزير الباكستاني الذي عاد أمس الأول إلى اسلام آباد قائما من طهران أن الحكومة الإيرانية أعربت أيضا عن اهتمامها بمساعدة باكستان في إنشاء معدل تكرير البترول.

رشق سيارة ميتسنا بالخليل.. وطن عميل

عمان - القدس المحتلة - وفا. أ.ب. رشق المثلثون سيارة عمال ميتسنا قائد ما يسمى بالسلطة الفلسطينية بالخراب في منطقة باب الزاوية بمدينة الخليل. ووطن عميل فلسطيني يدعى شبيب ملحم أمس، وقال راديو العدو أنه قتل لحد المستشفيات في حالة خطيرة. إلا أنه لم ينشر اسمه أو اسم موقع الحادث.

التمسك:

ذعر بطائرة إسرائيلية بعد اذنان بوجود قنبلة

فيينا - كونا: أعلنت حالة الطوارئ في مطار فيينا الدولي في النمسا أمس الأول عقب تلقي سلطات المطار مكالمة هاتفية من مجهول أثير فيها بان قنبلة ستفجر في طائرة الركاب الإسرائيلية من طراز بوينج ٧٣٧، التي كانت قادمة من تل أبيب. وأوضح المتحدث باسم المطار أن رجال الأمن طوفوا المطار وأخلوا الطائرة من الركاب البالغ عددهم ١٠٠ شخص.

بعد قرار محكمة التمييز اليونانية

أمريكا تنتظر من وزير العدل اليوناني تسليحها الفلسطيني محمد رشيد الوزير يملك رفض الحكم لأسباب سياسية وإطلاق سراحه

واشنطن - أثينا - وكالات الأنباء: صرح الناطق باسم وزارة الخارجية الأمريكية أمس بقرار محكمة التمييز اليونانية القاضي بتسليم الفلسطيني محمد رشيد -وهو ينتظر الآن قرارا إيجابيا من وزير العدل اليوناني- وزعم بوشير أن وزارته لاحظت أن قرار المحكمة اتخذ في سياق تهديدات من أربابيين سوما دون جدوى إلى أرباب الجسم القضائي اليوناني.

ولوزير العدل اليوناني بلنيس سكولاريكيس الكلمة الأخيرة في هذا الأمر.



واشنطن تعترض مواصلة هجومها الدبلوماسي

بغية المنشورص: للموافقة على قبول طلب دولة فلسطين ولكنه وقف إلى جانب بلقي في التعاون الدولي في ميدان الصحة العالمية. بينما ذكرت وكالة «ناس» الرسمية أن أمريكا حالت دون اتخاذ قرار إيجابي حول هذه القضية عندما دعت بيلفيل دفع حصتها في ميزانية المنظمة، مما يقود إلى شل نشاطها إلى حد كبير، مشيرة إلى أن القرار كان حلا وسطا دعا إليه المدير العام للمنظمة العالمية للصحة منظمة العالمية لتقديم مساعدة كبيرة في المجال الصحي للشعب الفلسطيني.

مسؤول أمريكي:

هجرة اليهود السوفيت في تصاعد

واشنطن - رويتر: أعلن ريتشارد شيفرت مساعد وزير الخارجية الأمريكي أن الكولون يسهم الآن أعداد متزايدة من اليهود السوفيت بالهجرة وأن عدد المهاجرين عام ١٩٨٩ قد يسجل رقما قياسيا.

وأضاف قوله أن «الاتجاه متصاعد» ويشكل أساس إعلان الرئيس جورج بوش أمس الأول، بأنه قد يتخذ لمدة عام عما يسمى بقانون جاكسون - فانيك والذي يربط التجارة الأمريكية - السوفيتية بالهجرة.

وكان شيفرت يتحدث إلى الصحفيين الذين سافروا مع جيش بيكر وزير الخارجية الأمريكي إلى موسكو الأسبوع الماضي. وقال شيفرت الذي يراس فريق خبراء أمريكا يناقش حقوق الإنسان مع السوفيت

بعد قرار محكمة التمييز اليونانية

أمريكا تنتظر من وزير العدل اليوناني تسليحها الفلسطيني محمد رشيد الوزير يملك رفض الحكم لأسباب سياسية وإطلاق سراحه

واشنطن - أثينا - وكالات الأنباء: صرح الناطق باسم وزارة الخارجية الأمريكية أمس بقرار محكمة التمييز اليونانية القاضي بتسليم الفلسطيني محمد رشيد -وهو ينتظر الآن قرارا إيجابيا من وزير العدل اليوناني- وزعم بوشير أن وزارته لاحظت أن قرار المحكمة اتخذ في سياق تهديدات من أربابيين سوما دون جدوى إلى أرباب الجسم القضائي اليوناني.

ولوزير العدل اليوناني بلنيس سكولاريكيس الكلمة الأخيرة في هذا الأمر.

بغية المنشورص:

بيروت الغربية بعد موجة الهجمات على الغربيين وأحداث الخطف. وقال جون توكوتز الموقت بالسفارة البريطانية في بيروت، أن سوني زوجة جاك من أبلقت عن فقهه إلا أنه لا يوفر لدينا دليل قوي على أنه خطف.

وفي وقت لاحق شملت إحدى وكالات الأنباء الغربية في بيروت بيانا مكتوبا بخط اليد باللغة العربية، وبدون تاريخ، يعلن مسؤولية منظمة تطلق على نفسها اسم «خلاليا» لقتل السفاح، عن عملية الخطف. دون أن يذكر البيان مان بالاسم مكتفيا بالإشارة إلى خطف «مواطن بريطاني».

وقال بيان المنظمة التي لم تكن معروفة من قبل أنها تطالب الحكومة البريطانية بالإفراج عن «مواطنيها» في سجون بريطانيا دون دليل، والمتهمة باعتقال ناجي الحل الذي اغتاله الموساد والخباير الإسرائيلية، بالتنسيق مع أجهزة المخابرات البريطانية بهدف زرع الفتنة في صفوف الفلسطينيين.

إلا أن ناطق باسم الولايس البريطاني نفى بشكل قاطع وجود أي مسؤول في السجون البريطانية على علاقة بقضية اغتيال ناجي الحل.

وعلى صعيد آخر نفى المرشد الروحي لجماعة حزب الله في لبنان الشيخ محمد حسين فضل الله في تصريحه للاتحاد، أن يكون للحزب علاقة بخطف المان الغربيين في جنوب لبنان، وقال أن الخطف التي جرت لا علاقة لها بمحاكمة محمد علي حدادي في فرانكفورت وأنه لو كانت هناك علاقة لما جرى إطلاق سراح الطيبين اللاتنيين الغربيين.

وفي معلومات لاحقة أفادت، سكوتلديارد أن فلسطينيا واحدا بعد اسمايل صوان سجن في بريطانيا بعد عملية اغتيال ناجي الحل. وقد اعتقل بتهمة حيازة أسلحة ومفخخات بصورة غير مشروعة.

وكان صوان قد أكد خلال محاكمته أنه مخبر للموساد، وقد حكم عليه بالسجن ١١ عاما.

من جهة أخرى نشرت صحيفة «بيتل» زونجاع، الإخبارية الغربية أمس الأول معلومات تشير إلى أن اللاتاني ماركوس كويت ملال على قيد الحياة وقالت أن السفير اللاتيني الغربي في بيروت تلقى أخيرا رسالتين من كويت موجهة إلى وزير الخارجية اللاتيني الغربي هانس ديترش جيتش وتربط الرسائل بين عملية خطفه ومحاكمة اللاتيني محمد علي حدادي في ألمانيا الغربية.

خلال استقباله

بغية المنشورص: الاجتماع على أهمية الدور الفرنسي لدفع عملية السلام نظرا للتدخل كافة الأطراف المعنية بالصراع في الشرق الأوسط له وتكثف بالتدخل الفرنسي من دول السوق الأوروبية المشتركة منسيرا إلى أن الظروف الدولية مواتية أكثر من أي وقت مضى للوصول إلى حل يرضي الأطراف المعنية بالصراع نظرا لثروة الوف الفرنسي.

وقد قدم سعادة هلال لوتاه دعوة لأعضاء جمعية الصداقة البرلينية الفرنسية لزيارة دولة الإمارات. كما استقبل سعادة هلال لوتاه سعادة موانج تشن السفير الصيني لدى الدولة وتناول اللقاء سبل التعاون بين المؤسسات التشريعية في البلدين.

نسكورب تطرح أول

بغية المنشورص: وبذلك فإن هذا التوزيع سيؤدي أيضا إلى توزيع المخاطر وتقليلها في الوقت نفسه. ومن مميزات هذا المشروع أيضا أن نسكورب ستقوم بمواصلة تداول الأسهم الناشئة عن المستثمر المساهم في المشروع في غيبه وحضوره في الدولة، مما لا يستطع أن يفعل هو بنفسه.

واشار عبدالجبار الصليح إلى أن هناك علامات مشجعة على ازدهار سوق الأسهم المحلية وتوسعته في المستقبل، من خلال زيارة عبد شريك المساهمة العامة، أو تحول بعض الشركات الخاصة إلى شركات مساهمة عامة، وفي هذا الصدد فهناك ثلاث شركات خاصة على الأقل طلت من نسكورب أن تدرس إوضاعها وتقرر عليها الكيفية التي بها تتحول إلى شركات مساهمة عامة.

مبارك: إدارة بوش تتفهم قضيتنا

«هناك مجالات للتعاون مع إسرائيل بعد السلام»

القاهرة - أ.ب. أكد الرئيس المصري حسني مبارك أن هناك تفهما أمريكيا ملموسا على صعيد قضية الشرق الأوسط. وقال في حديث لمجلة «كل العرب» التي تصدر في باريس أن إدارة بوش تتفهم بشكل جدي أبعاد الصراع. وانتقد مبارك موقف الأرباب شامير وقال أنه لا يرى سببا لعدم موافقته على صيغة المؤتمر الدولي... وتوقع وجود مجالات جديدة للتعاون بين العرب وإسرائيل عقب أحلال السلام في المنطقة.

يجلسوا سويا ويقروا مصير بلادهم. ونفى مبارك أن تكون مصر قد خرت اتفاقية الدفاع المشترك مع السودان بوقوفها في الحرب إلى جانب الحكومة السودانية ضد حركة قريب... وقال أن الاتفاقية وضعت أساسا للدفاع المشترك ضد أي عدوان خارجي موضحا أن حركة قريب حركة داخلية سودانية ومصر ترفض أن تخوض أي حرب داخلية ضد أحد. وأضاف الرئيس مبارك أن مصر لعبت ولا تزال تلعب دورا هاما من أجل حل مشكلة الجنوب السوداني حفاظا على مصلحة السودان الواحد الموحد.

محاكمة الريان تبدأ ١٥ يونيو المقبل

فرض الحراسة على شركة النهار لتوظيف الأموال

القاهرة - «الاتحاد» حدثت محكمة استئناف القاهرة جلسة ١٥ يونيو المقبل لبدء محاكمة أحمد توفيق عبد الفتاح رئيس مجلس إدارة شركة الريان لتوظيف الأموال. وكما الدن حسن وكيل أول وزارة الزراعة وذلك أمام محكمة أمن الدولة العليا بالعبدة في قضية الرشوة الخاصة بصفتة الذرة من جهة أخرى أبت محكمة القيم العليا المصرية بجلساتها أمس حكم فرض الحراسة على أموال وممتلكات شركة النهار للاستثمار وتوظيف الأموال وصاحبها إبراهيم عبدالحكيم سلمان. وذلك لتوفيق عن زده أموال المودعين أو صرف الأرباح وقد أصدرت محكمة القيم أيضا قرارا: «أن يمنع المواطن فتح ضيف الله رضوان من الانجول بالحداديات... واستندت المحكمة في قرارها الأخير إلى عدم كفاية الأدلة ضد



● سوني زوجة البريطاني الخطف في منزلها ببيروت الغربية. (رويترز)

طلب من الحكومة البريطانية إطلاق سراحها المحتالين في السجن دون دليل شرعي اغتيال الرقيب باسم الرقيب الذي قضى على إيدي الرساد بالتمسك مع للثبات البريطانية تحت الصلة اللطيفي دعتت الملامات ومنع من استعداها اندورج لوطي المخبين اذا اعلمت الحكومة البريطانية عن بدء المحاكمة المارة لزمان دكت صميم المصور وتصبح دلائل وبراهن اسكر استجرام. ونذكر ان سريري ان قفص قضية ومخبرنا الزلازل والتعقبات الساية

● البيان الذي يعلن المسؤولية عن خطف للمواطن البريطاني (صورة للاتحاد)

وزير خارجية السودان: السلام مسألة

بغية المنشورص: السودان - الأفريقية وميل مواقف بعض هذه الدول لصالح حركة الثوريين في ظل الغياب التام للوجود الدبلوماسي والسياسي السوداني في تلك البلاد.

وعلى صعيد عمليات الإغارة للمتضررين من الحرب في جنوب السودان قات وكافة الآباء السودانية أن أعضاء وعمل الفريق الذي سينقل بالقطار الحاصل بالاعتماد انفقوا على الإطلاق في بدون حراسة بعدما تقدر منح كل منهم مبلغ ٢٠٠٠ جنيه سوداني ٤٤٠ دولار، قبل الإطلاق اليوم وسوف يمنح هؤلاء ١٢ ألف جنيه سوداني ٢٨٨٨ دولار، عن كل رحلة ذهاب وإياب من الجدل في مبريد جنوب كردفان إلى أويل الواقعة على بعد ٢٥٠ كيلومترا إلى الجنوب منها.

وسيدأ القطر رحلته وهو محمل بما يقرب من ١٥٠٠ طن من الإغنية دون أي حراسة عسكرية ضمن خطة إغاثة للأمم المتحدة. وأشارت الوكالة السودانية إلى أن ١٠٠ ألف جنيه سوداني ٢٢٠٠٠ دولار، ستدفع لاسرة أي عمل سكت حديد يلقي مصرعه خلال الرحلة وبمبلغ ٧٥ ألف جنيه سوداني ١٦٠٠٠ دولار، لكل غرض ينصف بجرور بليغة.

اتفاق لتوحيد جناحي

بغية المنشورص: وتحدثت الاتفاقية عن تشكيل لجنة تحضيرية من ستة أعضاء، ثلاثة من كل طرف، وتكون مهمتها صياغة مشاريع الوثائق للمؤتمر التوحيدي وبعد اجتماعات دورية كل أسبوعين ووضع خطة لتوحيد المواقف السياسية والإعلامية.

وتقرر أن يرأس اللجنة التحضيرية، أبو العباس، على أن يكون أمين سرها أبوتمصل الأشقر. وذكرت مصادر فلسطينية أن المواقف الإعلامية التي صدرت منذ فترة والتي رفضت مشروع الوحدة بين جناحي الشري قد انتهت. وأن اتصالات جرت في تونس شملت قيادات الجناحين في كل من دمشق والمخروخ. است إلى موافقة شاملة على هذا المشروع.

ومن الموقوع أن تبدأ اللجنة التحضيرية عملها ابتداء من منتصف الشهر الجاري حيث سيتم تبنيته لهذه الاجتماعات الإعلان الكامل عن وحدة الجبهة وتشكيل لقيتها الجديدة.

البقاء لله
نعى
طلال المدني
رحمهم الله
في سرير وليناث والإلمات
فقيدهم الغالية المرمومة
أمه محمد الربيع
«أم طلال»
تقبل القطار للمرحوم من الساعة ٧ حتى ١٠ مساء في منزل ولدها طلال الطاهر في ابوظبي منطقة المادي السامي مقابل جمعية لشرق التعازية عمارة معالي راشد عبدالله والنعمى، المارحة الثامنة بقعة ٨-١ فوراً في مدينة الخليلج - وللاساد من الساعة ٦ حتى ٩ مساء في منزل أخيراً عبدالحسين الحان في نفس الحي المارحة ١١ بقعة ١١-٢ وذلك لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم الأحد ١٤/٥/١٩٨٩

خليفة يزور النصب التذكاري • بقية المنشور ص ١ •

الإمارات والسودان، وغير عن سوروه لملكا
صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
سوره في توحيد كلمه العرب.

وقال فخامته : كلنا يعرف ان كل دولة
صاحب السمو الشيخ زايد بن علي آل نهيان
السودان، وان السمت السمو الشيخ زايد بن
قذفته بلاده العربية والتربية لبلادهم
واضعت لانه سيدو سوروه لزيارة السودان
حتى يشهد بنفسه مدى اعتراف السودان
به وببلادهم، وللمتعبرين عن مشاعر الوفود
والاخاء والاخوات في ولشعبه الابن.

كما وصفه معالي سيد احمد الحبيب
وزير الخارجية السوداني لزيارة بن زايد
تؤكد حقيقة الملتاح التي يمتنع به قائد
وشعب الإمارات في نفوس السودانيين
جميعا.

بقية المنشور ص ١

سليمين وزير الاعلام والثقافة والسيد
محمد عثمان حكار حاكم الاقاليم
الشرقى والسيد احمد حسين الرفاعي
سكرتير رئاسة الجمهورية، والسيد
مبروك مبارك سالم، واحمد محمود
محمد عضوا الجمعية التأسيسية
بالسودان.

وتوافق الضيف الكبير بكرة شرف
رئاسة معالي السيد ناصر الخويس
وزير الكهرياء والماء.

وكتب مراسل الاتحاد في الخرطوم:
ومعندسة الزيارة، ان كل فخامة الميرفنى
تصبرحداق الزيارة، للاحداق، اعد فيها على
العلاقات الوطنية التي تربط بين شعبى

وتنم اعداد برنامج لضييف البلاد
وخلاله مدينة العين ولبنى
الشارقة.

وتوافق فخامة الرئيس السودانى
في يضم معالي سيد احمد الحبيب
وزير الخارجية والكتور حسين

زايد ورشد نهضان
بقية المنشور ص ١

في الترويج وذلك بمناسبة ذكرى العيد
وطنى لبلادهم.

كما يفتح صاحب السمو الشيخ راشد بن
عليه الختوم نائب رئيس السودان رئيس
جلسات الخارجية برفقة تهتمه مثله الى
صاحب الجلالة الملك اوفى الخاس.

استقبال حافل لخليفة في القاهرة

قضاة العبد والقمع، حيث ان هذه المحاكمات قد في مصر
كوتيتي سفير دولة الإمارات لدى مصر، وسعد الدين الكتكو عبدالله

ناريخه تمر بها أزمة الجوع التي يواجهها عدد من النصارى المسيحية التي تستلزم استمرار اللقاءات والمشاورات والتكثف جهه

التي هي من ممتلكاته في الامم المتحدة. فالتأكد من النقاء من بقايا الكيماويات والمواد الكيميائية من باقي بقايا سفينة الحربيات كتيل بتاساهم العمال في تمكين الامم العربية من تنفيذ التزامات والحد التي تباينها وبما يجعلها لها مكانتها بين الامم المتحدة.

في اثناء العمل لاجراءه من الحربية الشقيقة نوايا الامم والازمان في كل القادة الرئيسة للغة العربية محمد حسني مبارك لان كل تعزيزا لقوة الامم العربية ومنعها.

و قد جرت لصالح السيد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مراسم استقبال رسمية. وما توفقت التوقيتات المدة لسوء صدق السيد مساعد عنه ملاك تلك التوقيتات سفره لوفد الامارات الى مصر وعند صدق الطلقة استقبال السيد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان عن طريق صاحب السليخة خليفة بن زايد آل نهيان معلقا عليه ومرحبا به ثم قدم سوهو أعضاء الوفد المرافق الى الدكتور عاتق صديقي

وأضاف السيد سموت الشريف، أنه تم خلال مباحثات خاتمة
الجلسة مناقشة عدد من القضايا المهمة المتعلقة بـ

سواءه
ثم صلح سموه كبار المستقبين الذين اصطفاوا لجنة فيه
مصر الكبرى
وبعد استراحة قصيرة بلطان، توجه صاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان برفقة الدكتور علف صديقي إلى مقر إقامة
الجمهورية في الجديدة، حيث التقى سموه بفخامة الرئيس
المصري محمد حسني مبارك.
وترافق الدكتور يوسف وأبو طالب رئيس الوزراء
بقيادة الدكتور يوسف وأبو طالب رئيس الوزراء
والاستعلام الإرضي.
وبإرفاق صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفد
المستوى يضم سمو العديد الزن طيل الشيخ محمد بن زايد
نهيان قبل القوت الجوية والدفاع الجوي، ومعال أحمد عبد
السويدي مع صاحب السمو الشيخ الولة، ومعال راشد عبد
الولة للشئون الخارجية، ومعال محمد الربيعي وزير الزار
والثروة السمكية، ومعالعة اللواء الزن محمد عبد الباقى
الإركان، ومعال علي بن أحمد الظفري مع المجلس التنفيذي و
معال علي بن أحمد الظفري مع المجلس التنفيذي و

[illegible]

العربية وعزتها
ومن تنطلق بامر كامل ان تؤدي مباحثاتنا مع قضاة الرئيس
السيد السيوي والجناب الوزير وجلسات سيدي، من دولة
الشرك حيث عزت الموسيقى بجمال الوطني لموتى الامارات
ويعد ذلك نقف سمو حرس الميرك الذي اصطف على الارض الميرك
تحية لسموه.

وزارة الداخلية
الادارة العامة للشرطة / ابو ظبي

اعلان

تعلن الادارة العامة للشرطة / ابو ظبي عن رغبتها في بيع عدد
٧٩ سيارة مختلفة الانواع بالمزاد العلني وجميعها من السيارات
التي تقرر بيعها استنادا لقرار المجلس التنفيذي الموقر رقم (٥٣)
جلسة ٧٦/١ .

على الراغبين في الشراء ودخول المزداد التواجد بساحة الحجز
بقسم المرور في ادارة شرطة العين الساعة الرابعة والنصف من
بعد ظهر يومي الثلاثاء والاربعاء الموافق ١٦ ، ١٧/٥/١٩٨٩ م .

يكون الدفع نقداً وإثاء المزايد ولا تقبل الشيكات .

● استعمل نيم المربدة في الخارج

[illegible]

أفحة وأحل بطل أفاء الأفراح

زوروا مسالة العرض في أبو ظبي

دور النادي لسياحي ت: ١-٧٧٨١٠٠٠ العيون شارع خليفة ت: ٧٦٤٧٠٠

الحديد

بطاقات مسلة

تقتضوا وشاهدوا مسلة

العرض بذكر الرئيس عجمان

مجانا

١٠٠٠

في زياره

عجمان

العيون

* زوروا مسالات العرض في عجمان - دبي - أبوظبي - العين

* المصنع والمركز الرئيسي : عجمان - بجانب اتصالات

هاتف: ٤٢٢٢٠٧-٤٢٢٥٢١

ص.ب: ٦٥٨ - فاكس: ٤٢٤٢٦٢

مصنع بطاقات الأفراح

أول مصنع متخصص على مستوى دول مجلس التعاون العربي

فرع دبي مركز الغرير - الطابق الأول هندس: ت: ٤١-٦٨٣

فرع أبوظبي: دور النادي السياحي مقابل المازة القديم ٧٧٨١٠٠

فرع العين: شارع خليفة قرب مكتب التربية والتعليم: ت: ٧٦٤٧٠٠

فرع دجيه: ادلة شارع المطار هاتف: ٤٦٢٦١٥

رأب

ادرسه كعسافه بالأفراح



أسمى آمل في التحاني والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ

جنابته الزفاف الميمون
لسمو الشيخ

بجعله الله زفافاً مباركاً

وشرفاً كزفافه الميمون ولا تترك في هذه المناسبة السعيدة

إدارة وموظفو

البحرين العربية المتحدة

